



ESTO ES UN MEME

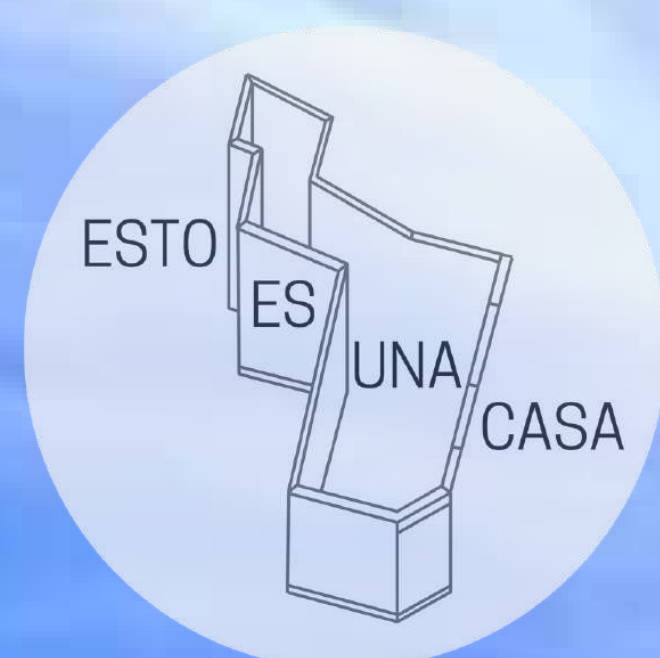
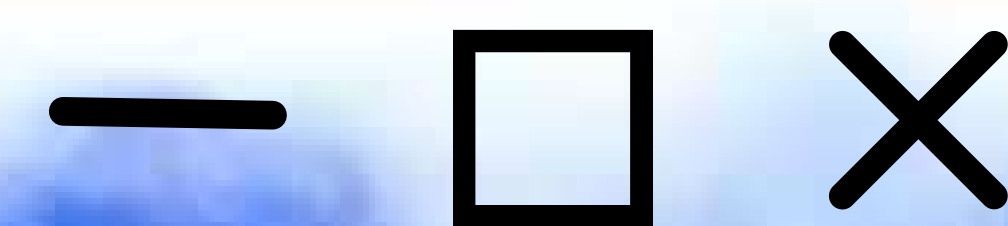
ESTO ES UNA CASA



El fenómeno del shitposting (en específico los “memes”) centra su capacidad comunicativa y expresiva en emociones colectivas que buscan una respuesta estética a contextos culturales popularizados. Estas manifestaciones adquieren una utilidad importante en el universo virtual y físico; con el uso de signos, referencias culturales y elementos pop, sirven como contenido de humor visual en internet, toman carácter político al mismo tiempo que son una resistencia ante la misma e integran un papel en movimientos sociales. Todo esto conforma un rol fundamental en las generaciones de comunidades en la Red.

"Esto es un meme" es el reconocimiento del shitpost como parte de la cultura global, así como una invitación a que el público conciba las obras, memes, gifs, videos y demás objetos presentados, no sólo como contenidos banales del Internet, sino como nuevas unidades de cultura que permean en distintas sociedades y que conforman un mismo lenguaje visual.





5:05 pm

Robelo Zerón

Fotografía, intervención
en estencil
61 x 61cm
s/f



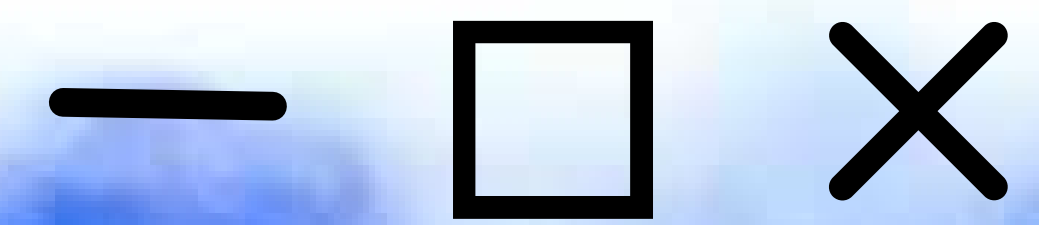
5:05 pm

Registro de una intervención realizada con un estencil que muestra la figura del meme "Jerry llorando" interactuando con la sombra de un bolardo chueco en la calle 14 Oriente de San Andrés Cholula, Puebla.

El meme solo puede verse a las 5:05 pm del día, qué es cuando la sombra del bolardo chueco interactúa sobre el estencil y se publica el meme sobre la vía pública. Esta fotografía forma parte del proyecto #PublicoenloPúblico.

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Ejercicio de (in)visibilidad

Robelo Zerón

Collage digital, intervención
en estencil
52.5 x 75 cm
s/f



Obstrucción peatonal
generada por bloques y
bases de concreto.



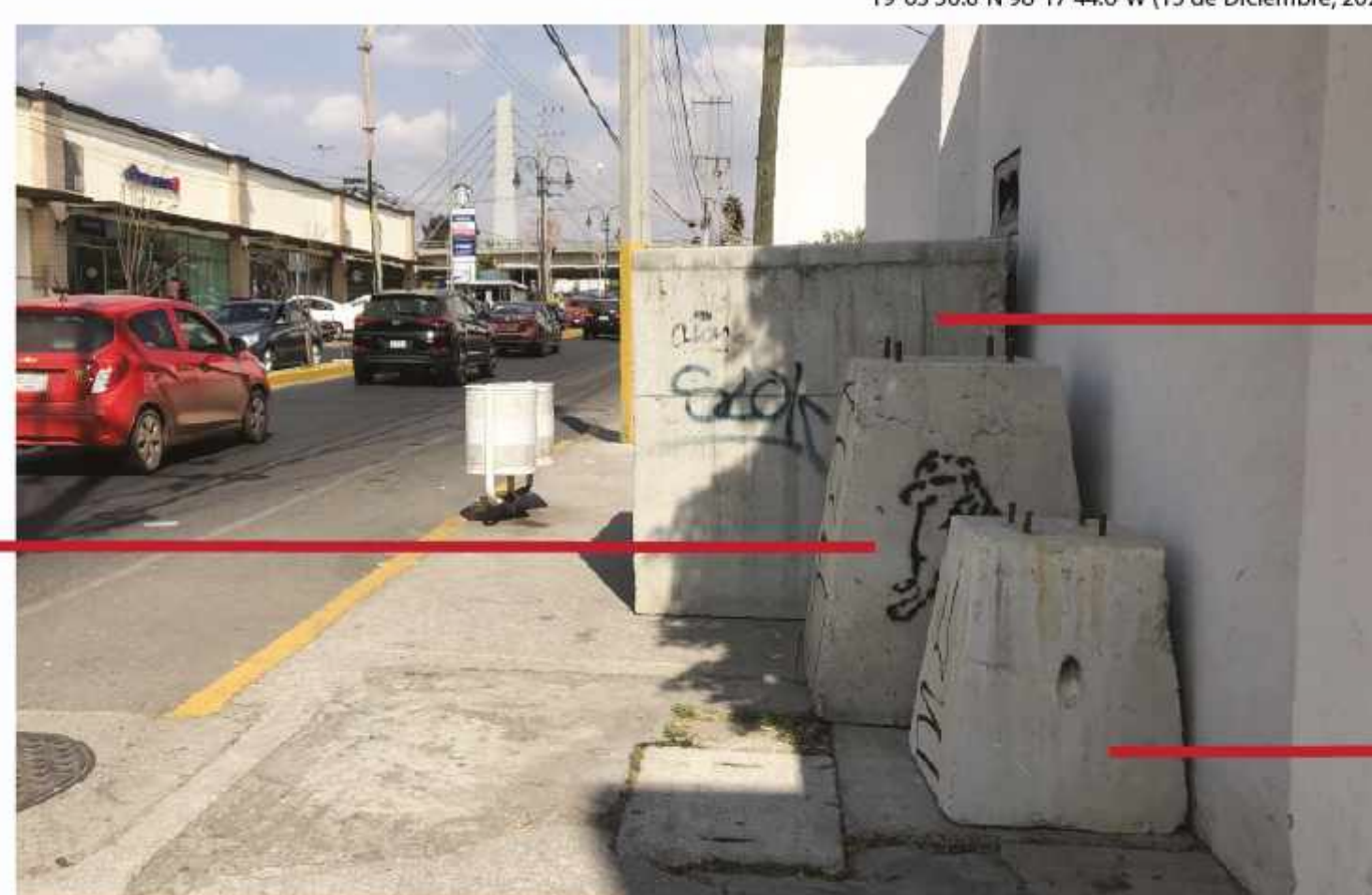
Paso automovilístico.

Paso peatonal.

Cheems "publicado", a través de una intervención con
estencil, sobre los bloques y bases de concreto que
obstruyen el paso peatonal.

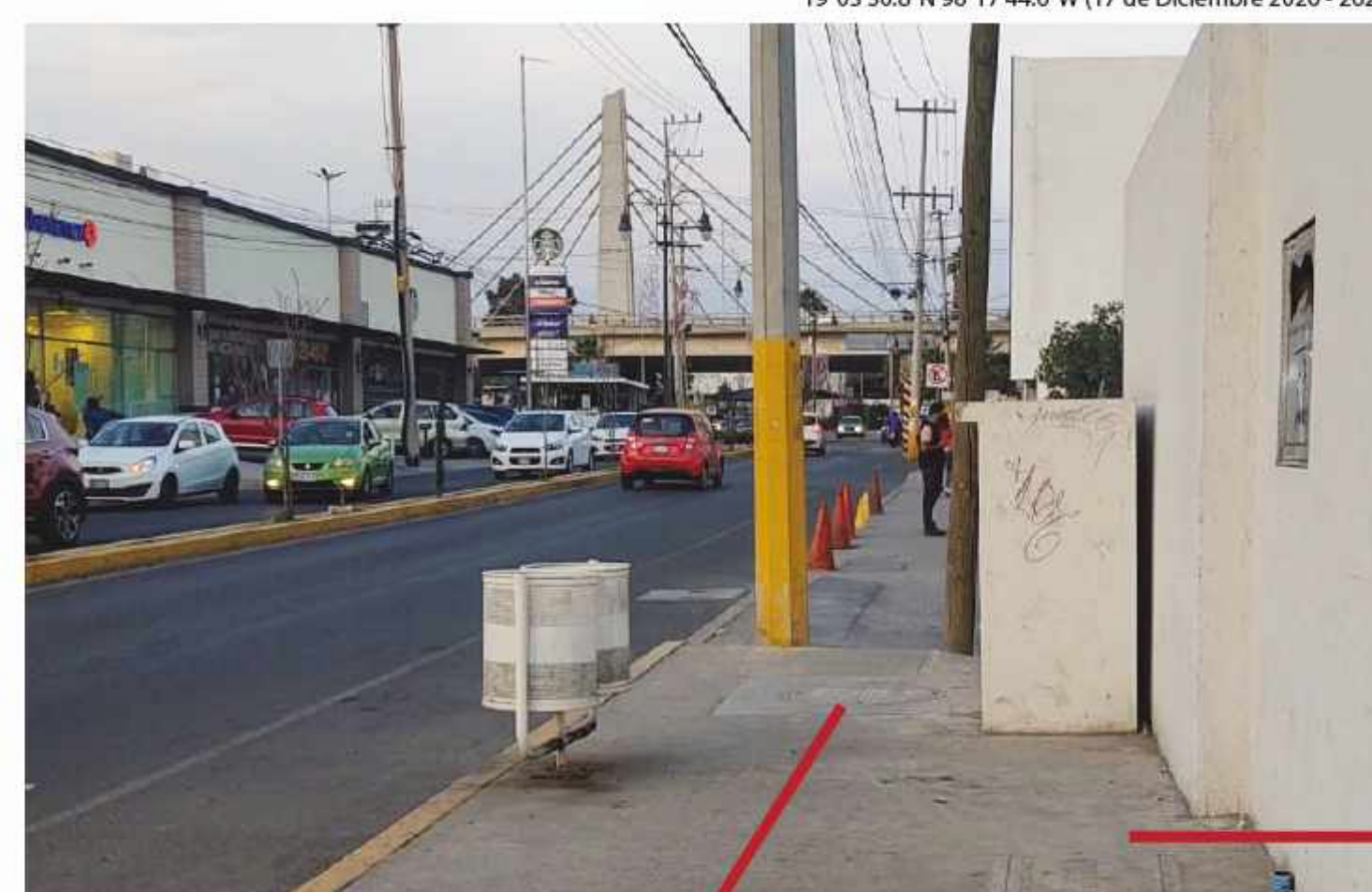
Hipótesis: ¿el meme puede ser comprendido y
brindar visibilidad fuera del espacio virtual?

El meme como herramienta.
El meme como lenguaje.
Actualmente, ¿cuál es la potencia de su carga simbólica?
¿qué entendemos de las imágenes?



Movimiento de los bloques y bases posterior a
la intervención con Cheems.

Liberación de la banqueta.
Paso peatonal libre.



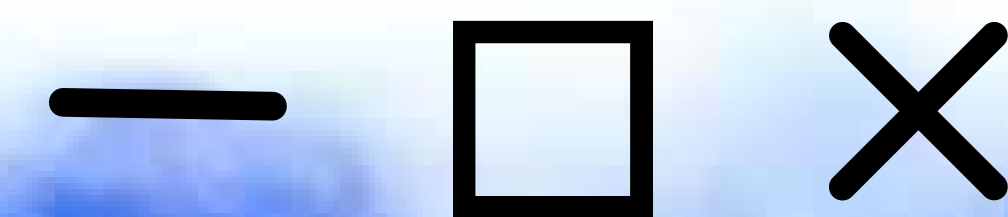
Ejercicio de (in)visibilidad I
(Cheems).

Ejercicio de (in)visibilidad

Registro de un suceso tras la intervención con estencil del meme
Cheems sobre unos bloques y bases de concreto que obstruían una
banqueta en la Avenida 5 de Mayo en San Andrés Cholula, Puebla.
Este collage digital forma parte del proyecto
#PublicoenloPúblico.

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Cheems TV

Robelo Zerón

Caja de madera con vinil
15 x 50 x 4 cm
2021

.....

Cheems TV.

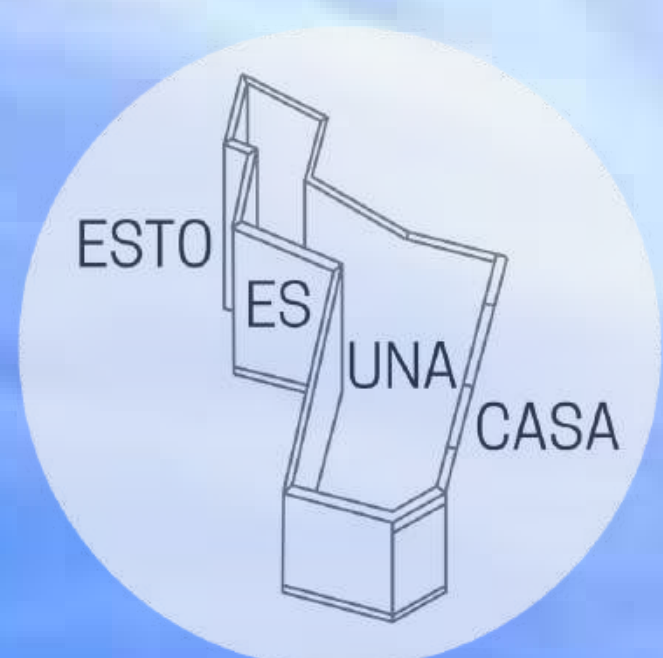
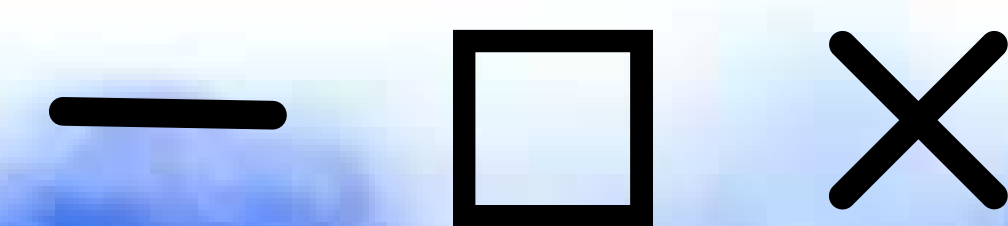
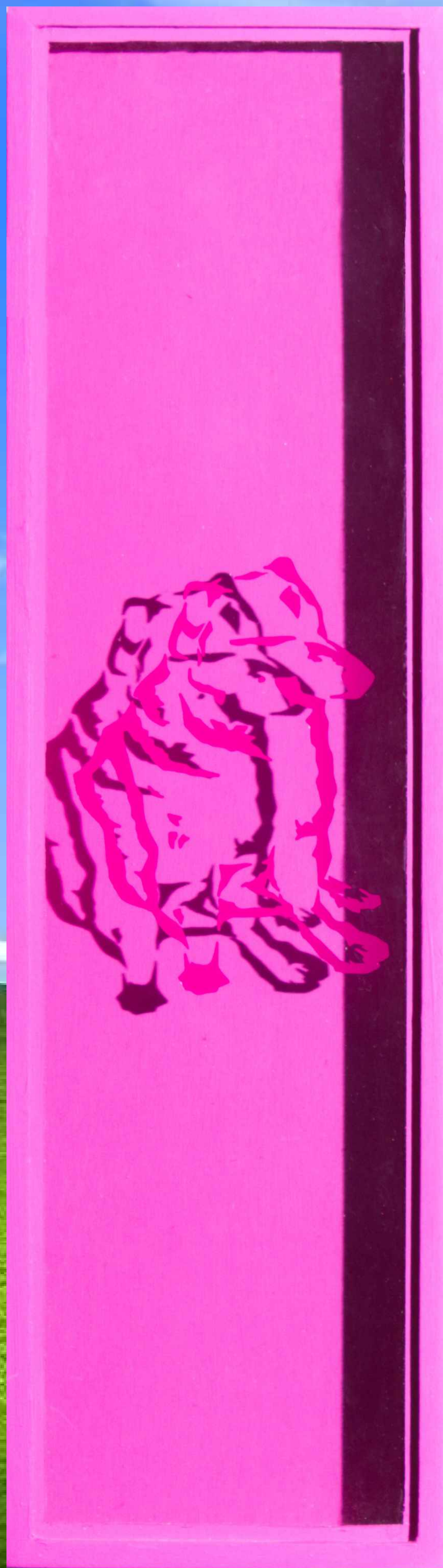
A través del efecto de color “Blanco sobre blanco” de Kazimir Malévich, estas cajas vuelven “invisible” la figura del meme Cheems, la cual aparece al entrar en contacto con la luz (natural o artificial), proyectando su sombra en el fondo de la caja.

Este proyecto es una exploración con la luz, la imagen, la gráfica expandida y la arquitectura.



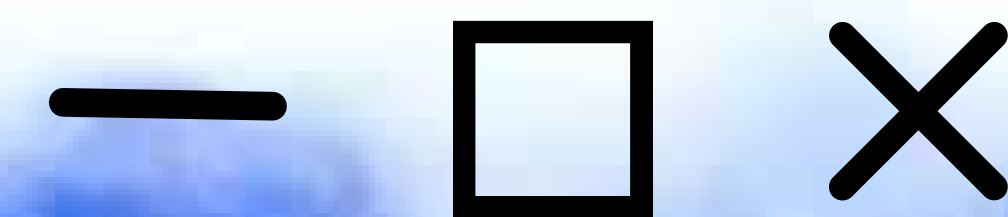
Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

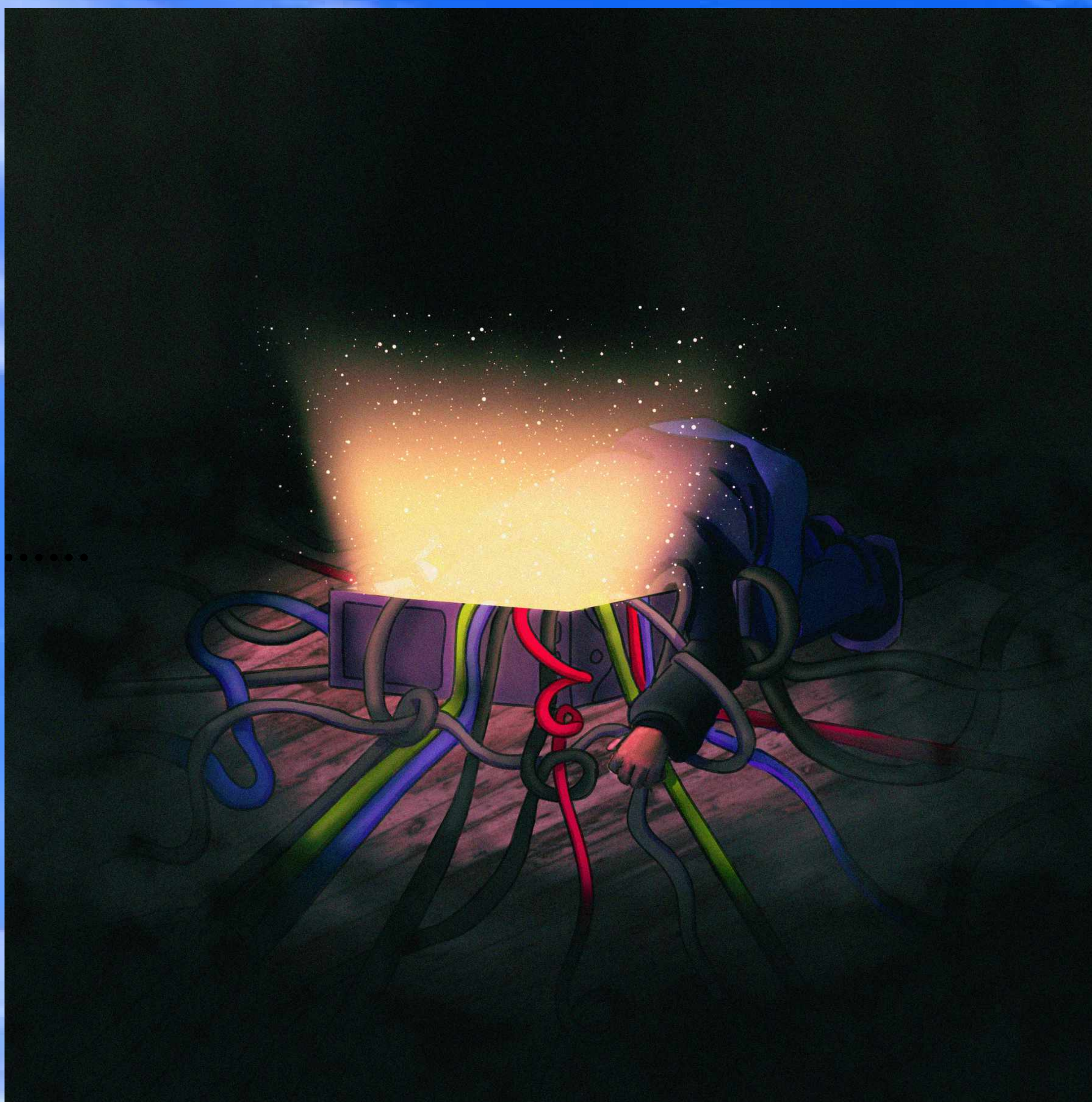




Sueño

"Fantasía Placebo"
Víctor Castro

Ilustración digital
s/f

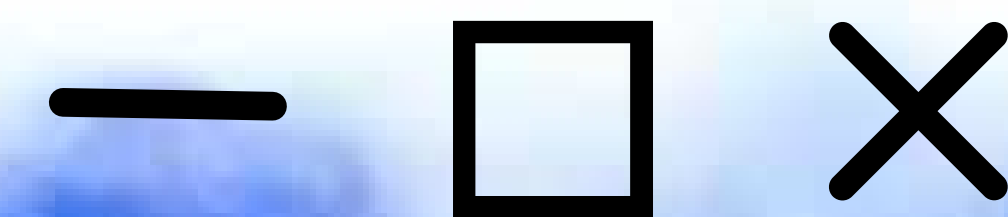


Pesadilla

"Fantasía Placebo"
Víctor Castro

Ilustración digital
s/f





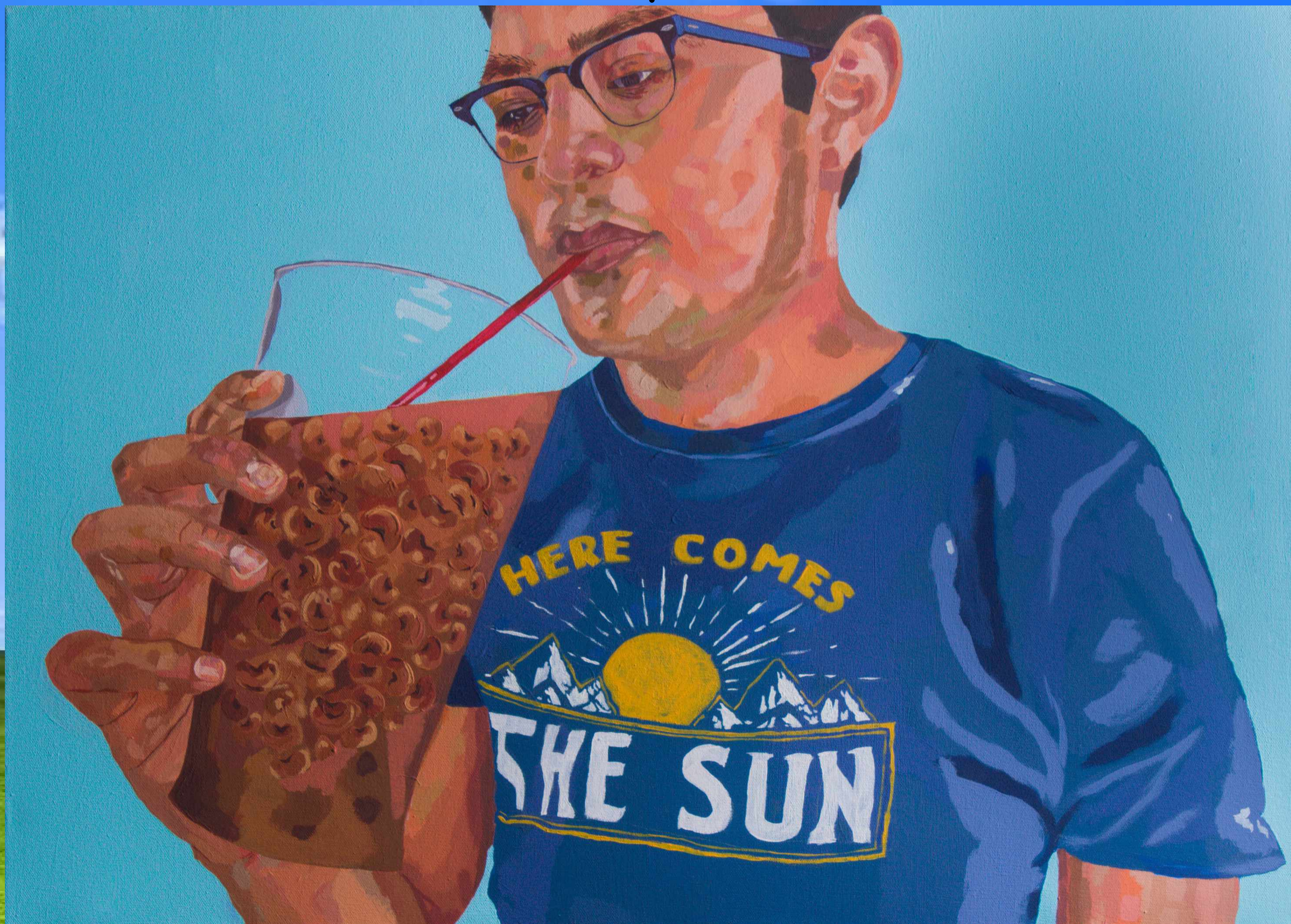
Jugo de frijoles

Karla Rojas

Acrílico

50x70

s/f

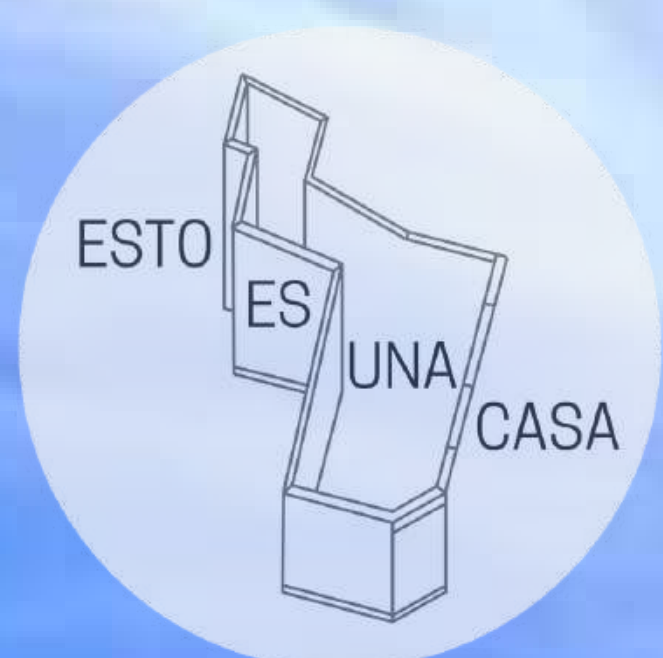
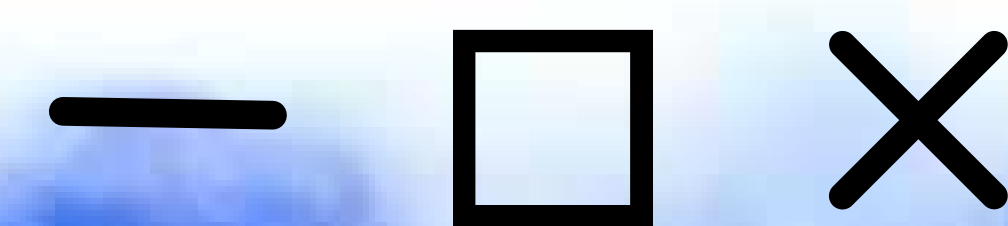


Jugo de frijoles

Tomando de referencia la imagen digital viralizada de las aberraciones culinarias y que se le ha denominado como "meme", la artista pretende generar sensaciones discordantes que causan incomodidad he incluso asco, así como incluir los reflejos de la personalidad retratada en donde se muestra lo absurdo que llegan a ser los gustos de otras personas.

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





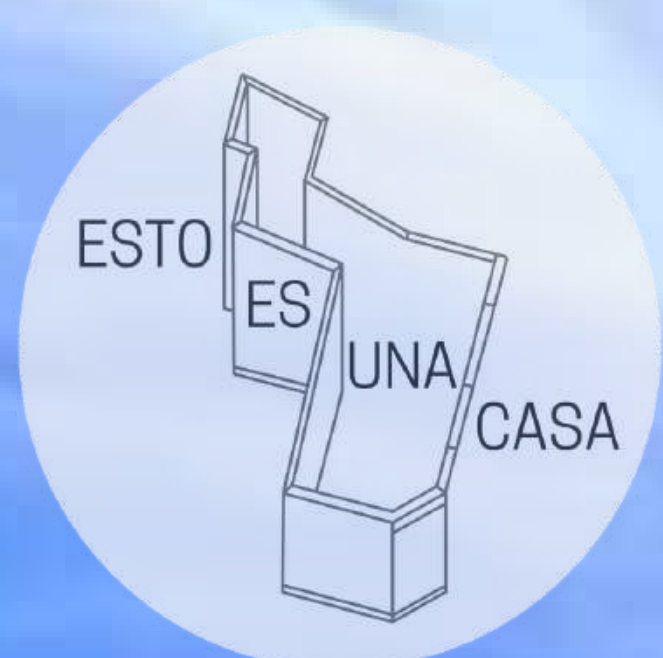
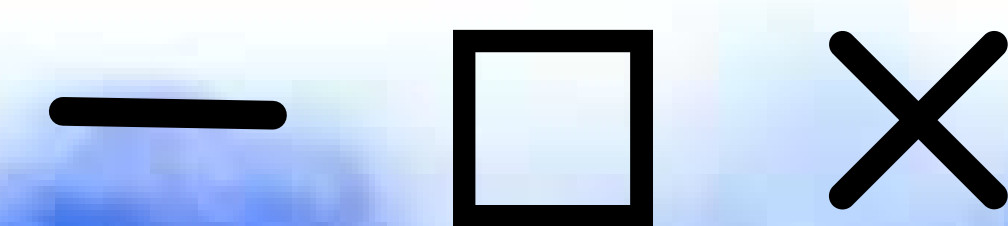
Son del gabacho

Felipe Jaime

Acrílico sobre mdf
60 x 60
2022

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





cursed #1 (fuego)

Felipe Jaime

Acrílico sobre mdf

50 x 60

2020

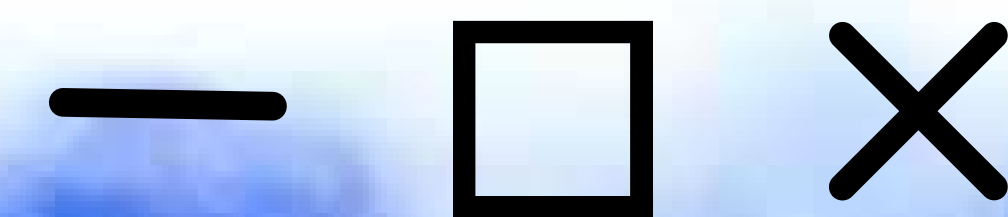


Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/



Jaime Vázquez Felipe

"cursed #1 (fuego)" y "son del gabacho" surgen a partir de las referencias que el artista tiene sobre el *Cursed image*, ya que le han servido como inspiración y fuente de desarrollo para hablar a través del arte sobre los distintos aspectos de su percepción visual, espacial y temporal de las situaciones cotidianas como la identidad, lo mediático y la imagen digital que transforma nuestra realidad. Felipe Jaime explora en su trabajo temas que recaen en la memoria y la ambigüedad, a la vez que formula preguntas sobre el uso de la imagen, y se intriga por las expectativas que tenemos sobre determinadas imágenes.



<https://www.youtube.com/watch?v=JxcPhUwB2sE>



Mayhem - Freezing Moon (Chalino on vocals)

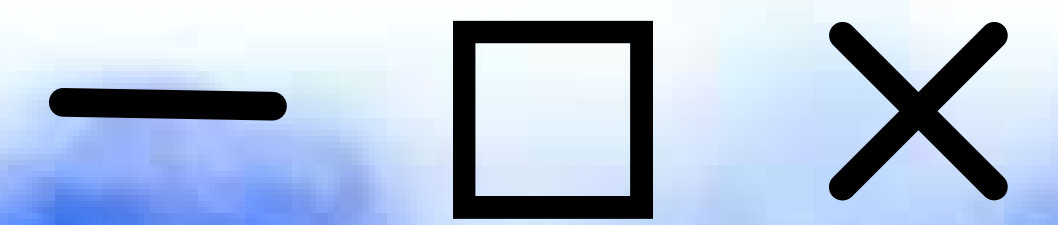
Arturo Robles

Video

Duración: 3:37
2020

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Metro pueblo mágico

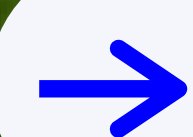
BLST Gandul

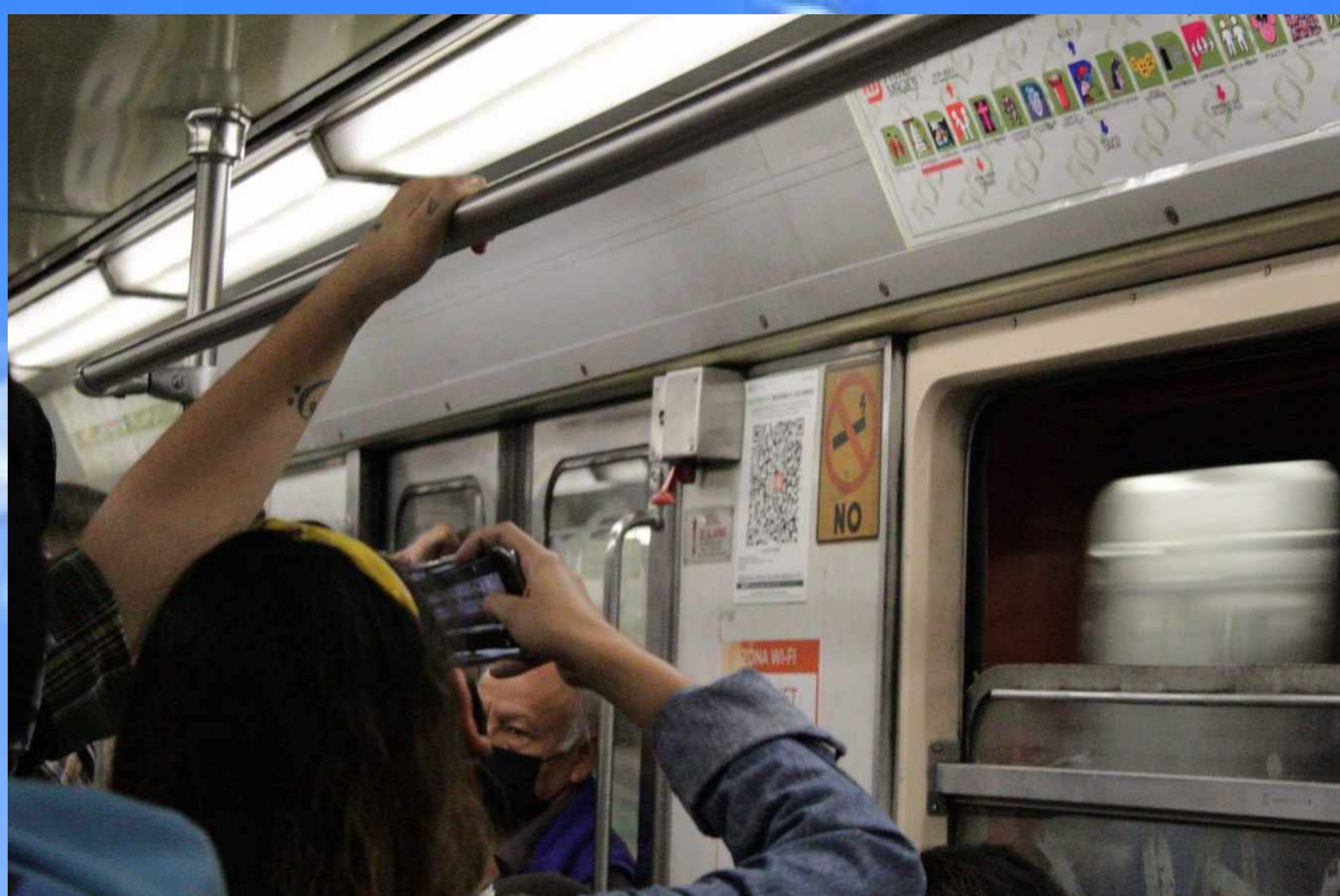
Vinil

22 x 110 cm

2021

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

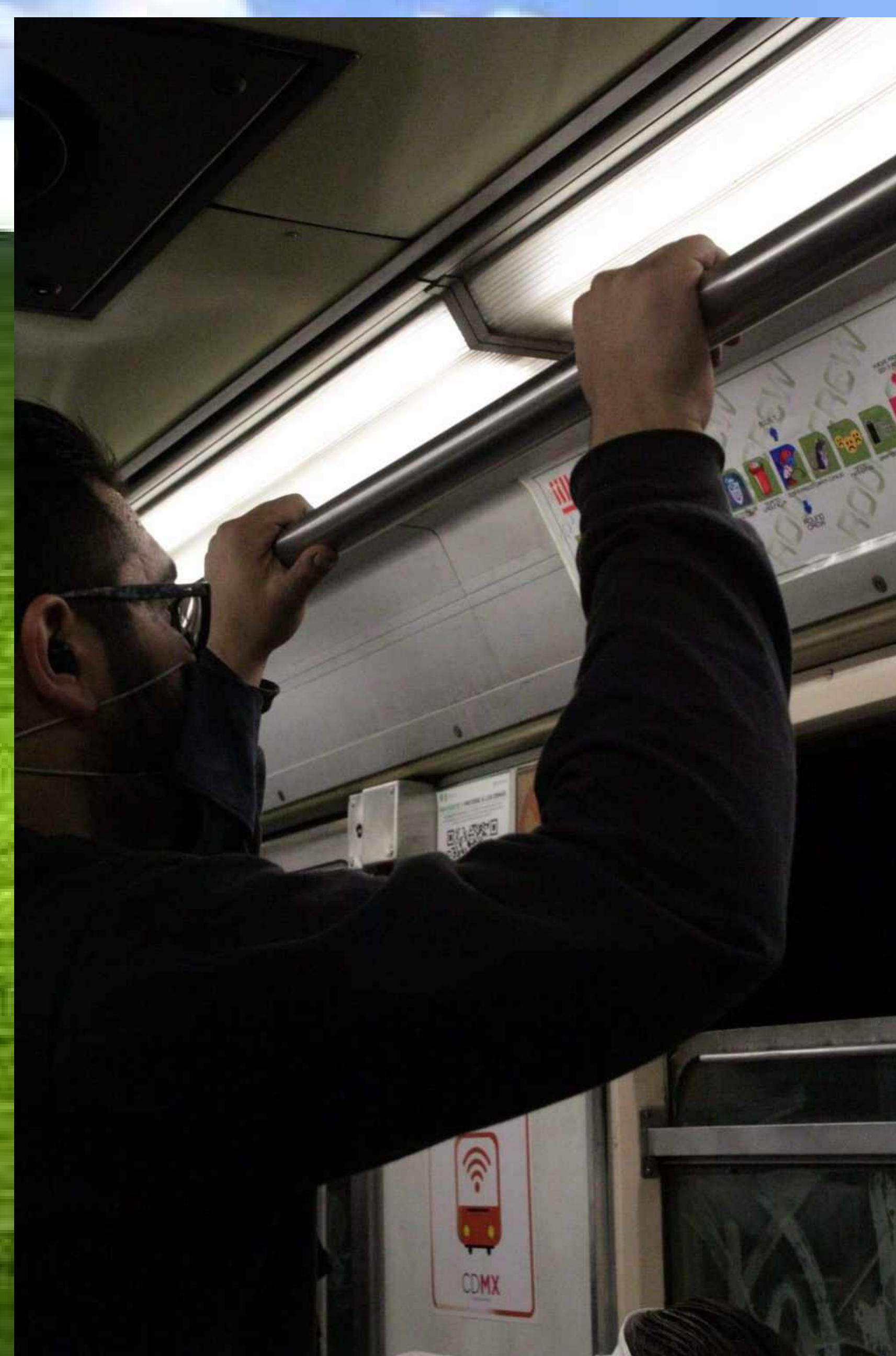


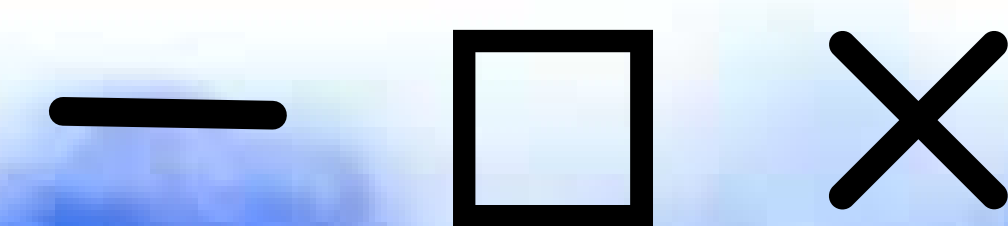


Metro Pueblo Mágico

Es un proyecto de sátira social cuya intervención se hizo en el STC Metro de la Ciudad de México. En dicho proyecto se buscó evidenciar las diversas problemáticas, personajes, acontecimientos y situaciones históricas que involucran a este servicio de transporte público.

Para su intervención, el autor se disfraza con el uniforme de un empleado del gobierno, sube al vagón del metro en CDMX y coloca sobre el vinil que muestra las estaciones de la línea su propia versión de esta guía al usuario.



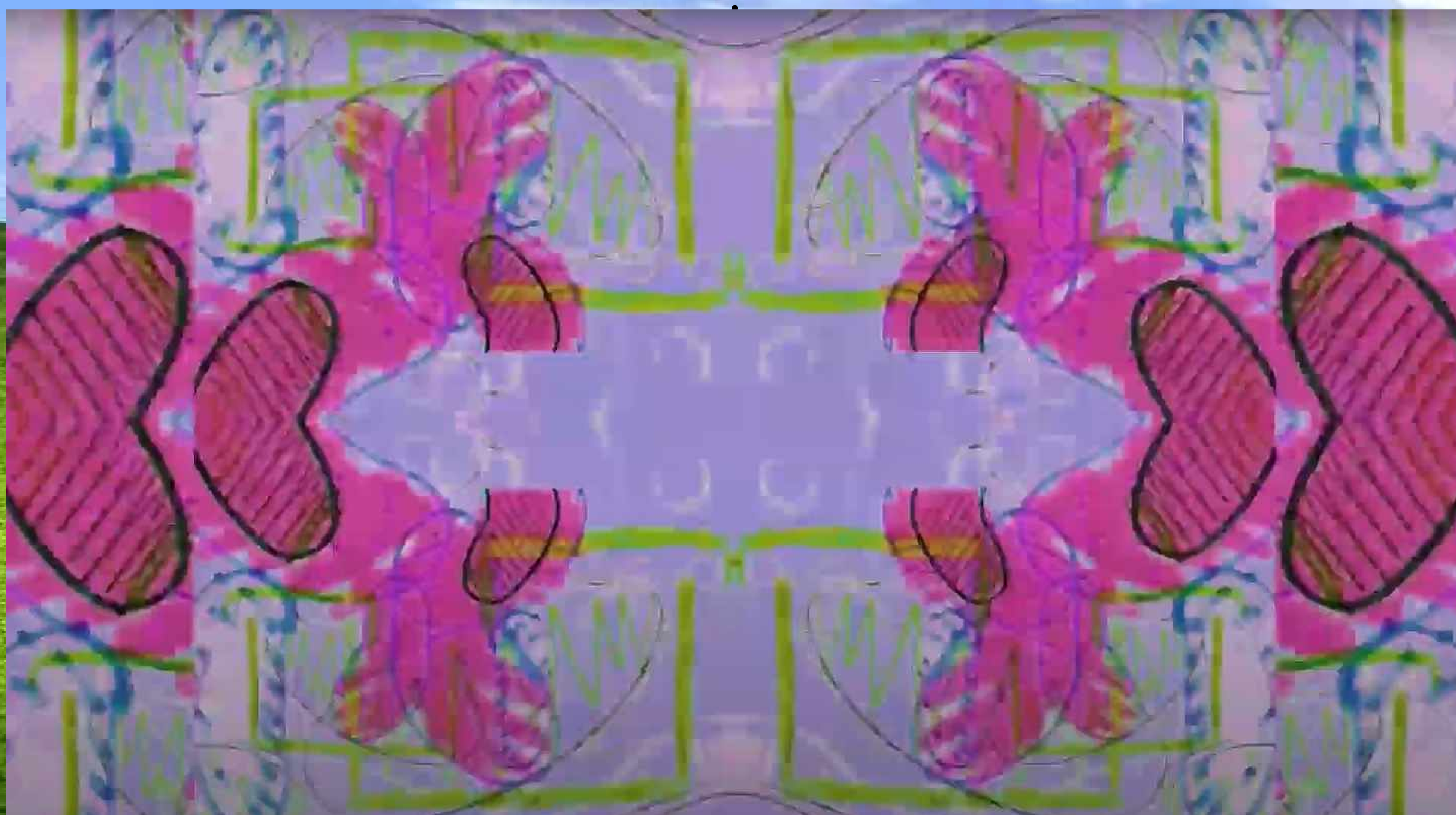


Animaciones semi abstractas de marzo y abril claro que sí

Claudia Mariana

Animación tradicional
y edición

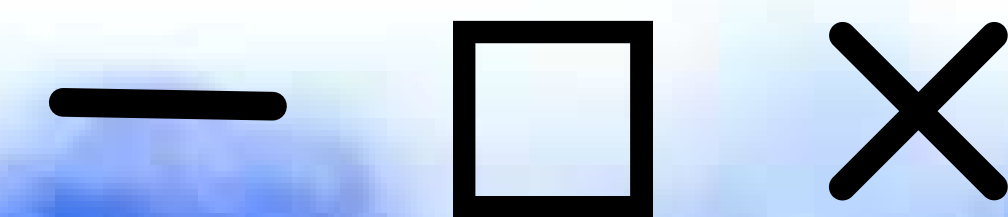
Duración: 6:51 min
2022



<https://www.youtube.com/watch?v=fprFlaJP6b0>

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





baboso!

Álvaro Melchor

Hibridaciones e intervenciones de
juguetes de tianguis
33 x 12.5 cm, 16 x 13 cm, 35 x 20 cm
2022

.....



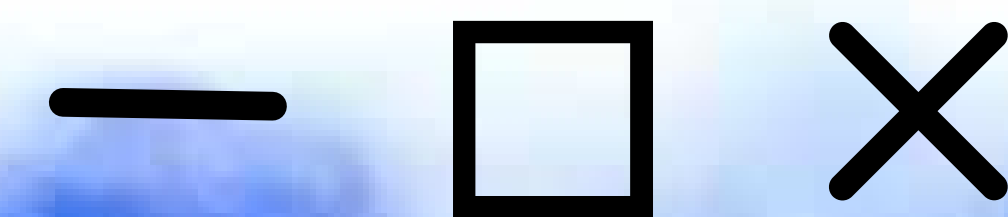
Baboso!

El lenguaje visual de la obra de Álvaro Melchor pone en acción a un conjunto de estudios sobre la cultura popular del llamado Tercer Mundo. Lo espectacular, lo glamuroso y lo caché que usualmente es abordado por el arte pop, es reivindicado aquí mediante una precarización de la plástica que se mofa de los star system y de la cultura mediática, estableciendo una distancia crítica entre lo popular y lo "pop".

Juguetes metamorfoseados tienen como resultado hibridaciones propuestas desde la "arqueología del tianguis", donde el humor y la parodia juegan un rol fundamental al combinar factores como lo "kitsch", lo "chafa" y lo "pobre".

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Kiesiera ser una bola amarilla

Ariatna Gamez Soto

Impresión
27.5 x 27.5 cm
2022

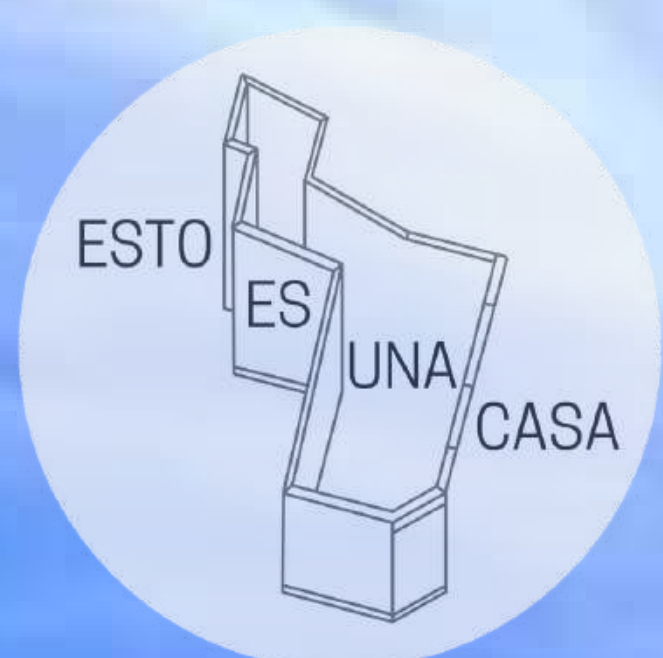
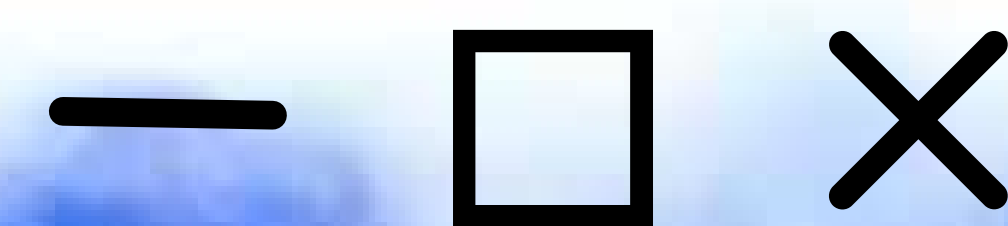
:



"Kiesiera ser una bola amarilla" es un *poememe* que forma parte del poemario "Memes para una poética", en el que Ariatna Gámez explora la influencia que tienen los memes en ella, así como su relación con el internet a través de la escritura. La artista reflexiona sobre los memes y piensa que "fácilmente podrían ser una obra dadaísta", por lo que considera que si los memes pueden ser una obra visual también pueden considerarse un poema.

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Estamos aquí reunidos para discutir y defender los derechos humanos, la democracia internacional y el libre mercado.



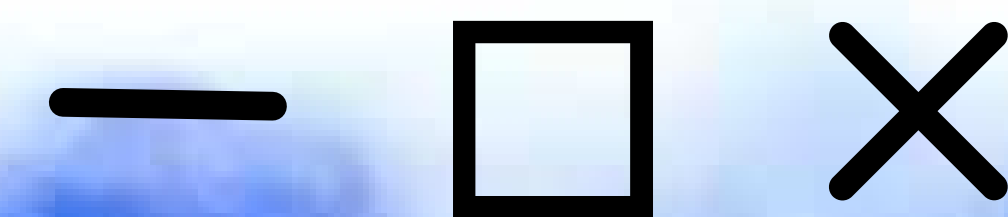
Sin título

Brayan Alcantar

Impresión
28 x 43.2 cm
2022

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





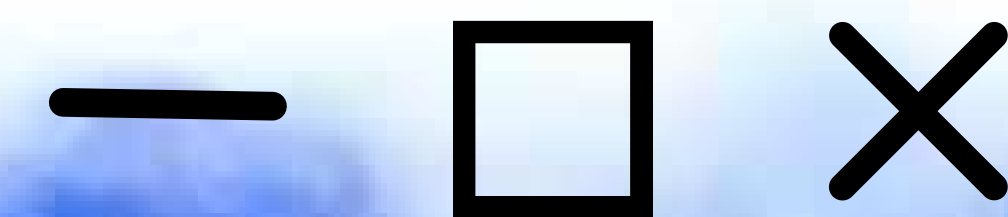
400g

Memes de harina

Impresión
27 x 42 cm
s/f

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

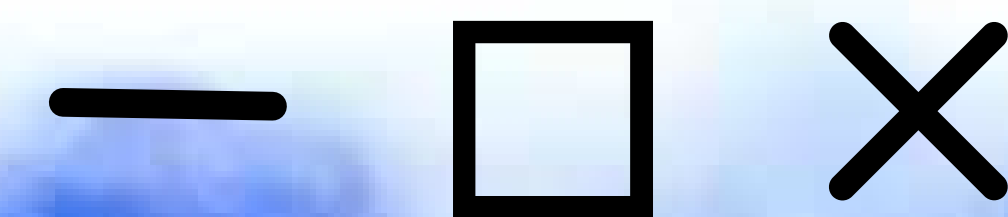




Impresión
27.5 x 35.3 cm
s/f

#pene





VEEEEEEEETEEEEEE A LA
VEEEERGAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Sin título

Memes de harina

Impresión
27.5 x 29 cm
s/f

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Feliz CUMpleaños

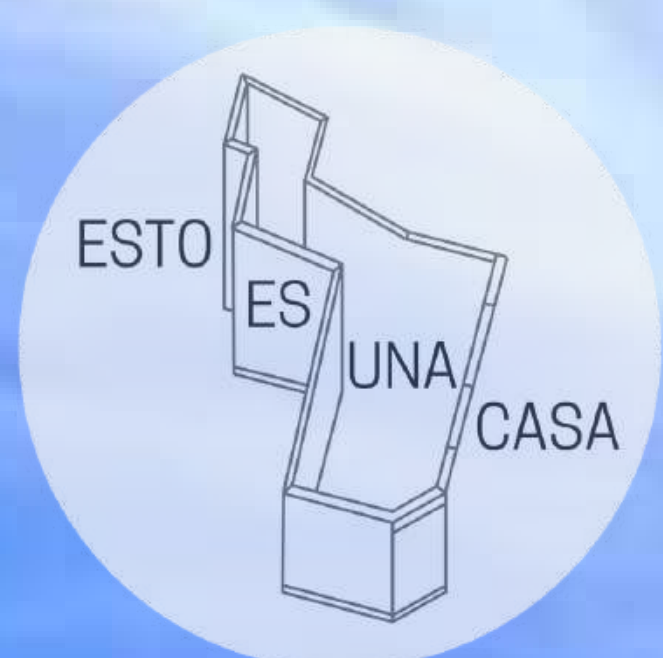
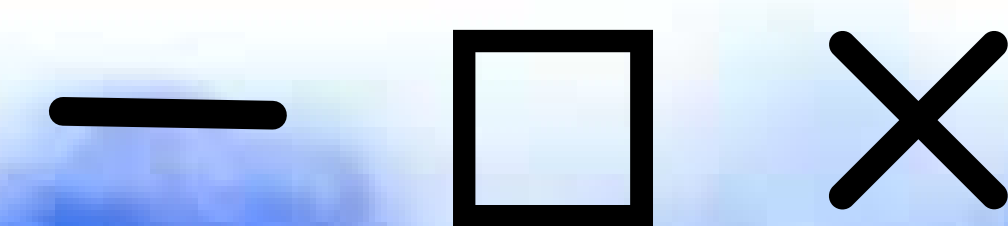
Luis Noé

Impresión
27.5 x 36.5 cm
s/f



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Te traje esta playera miijo

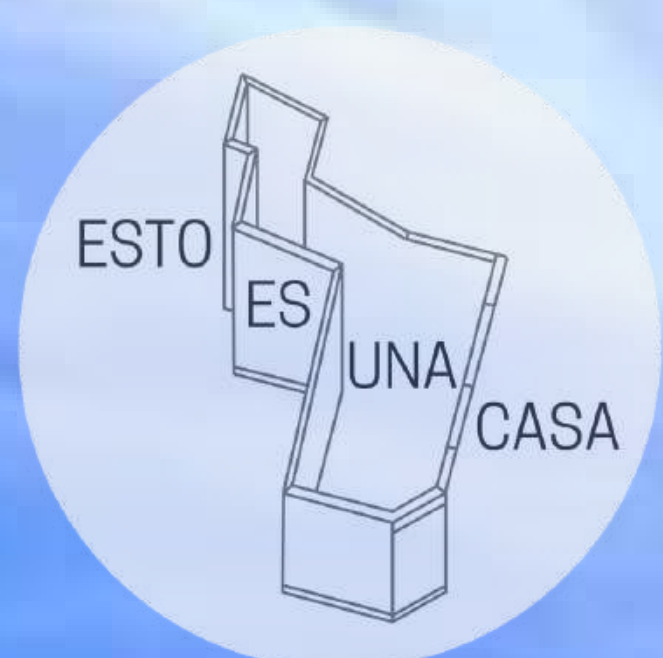
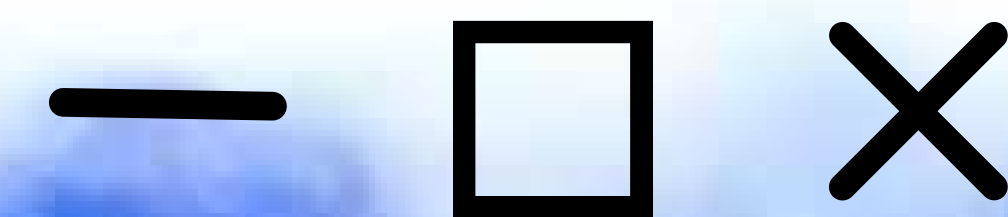
Luis Noé

Impresión

27.5 cm x 36.5 cm
s/f

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

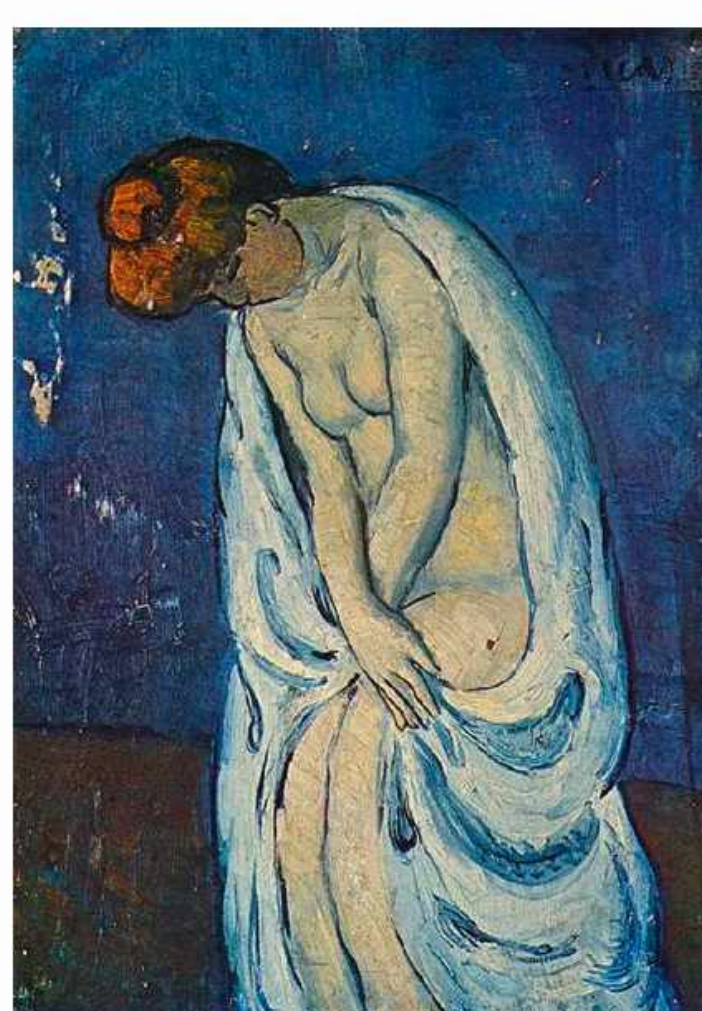
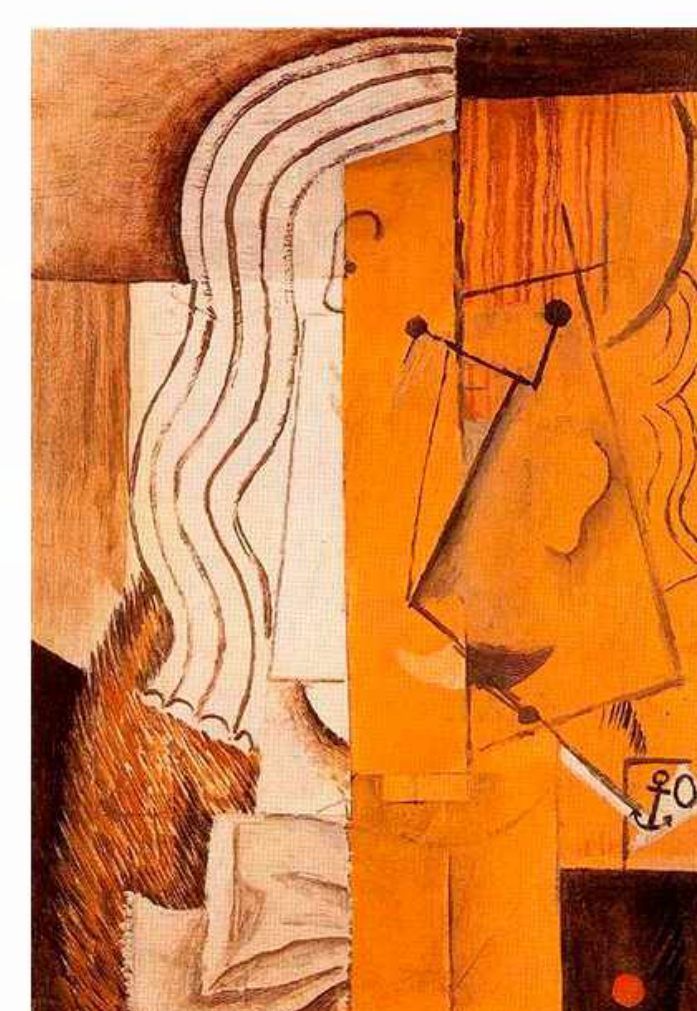




Picasso mórbido

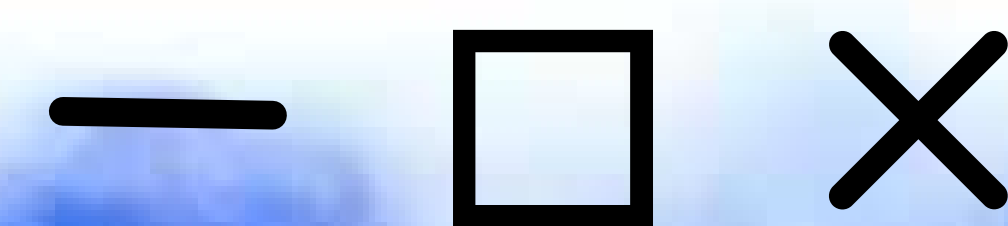
Jesús Zempoalteca

Impresión
28 cm x 43.2 cm
s/f



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





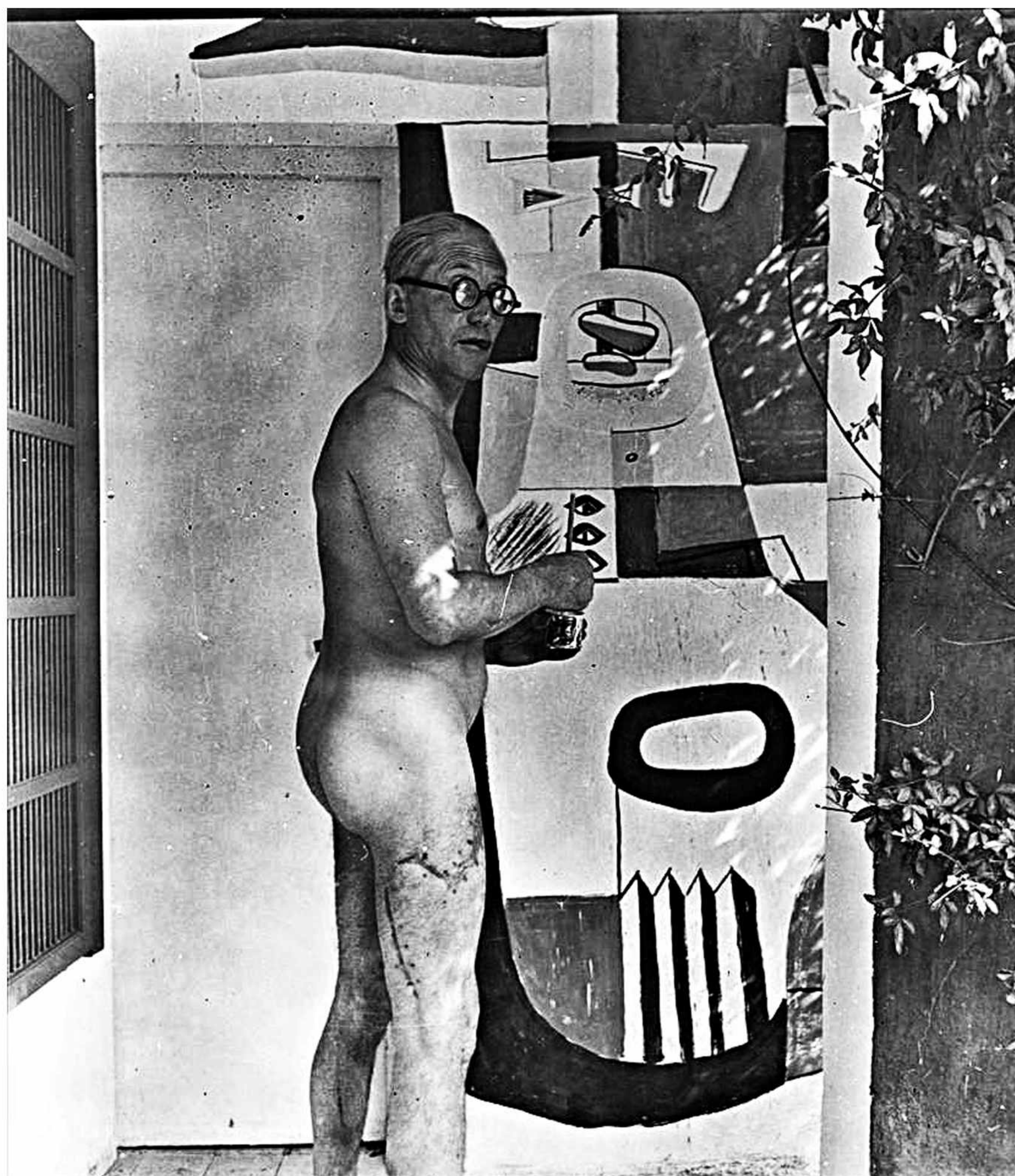
Arqui y arte eternos

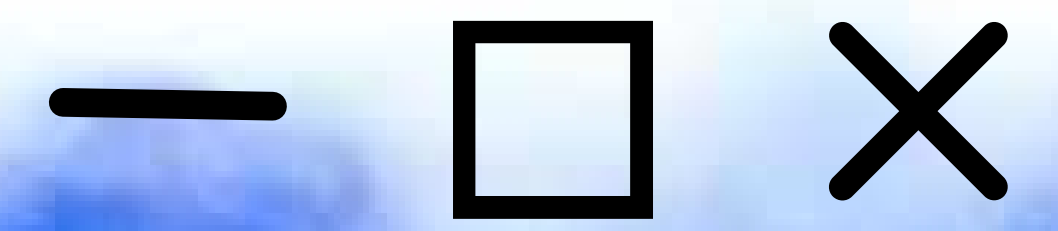
Jesús Zempoalteca

Impresión
40 cm x 28 cm
s/f



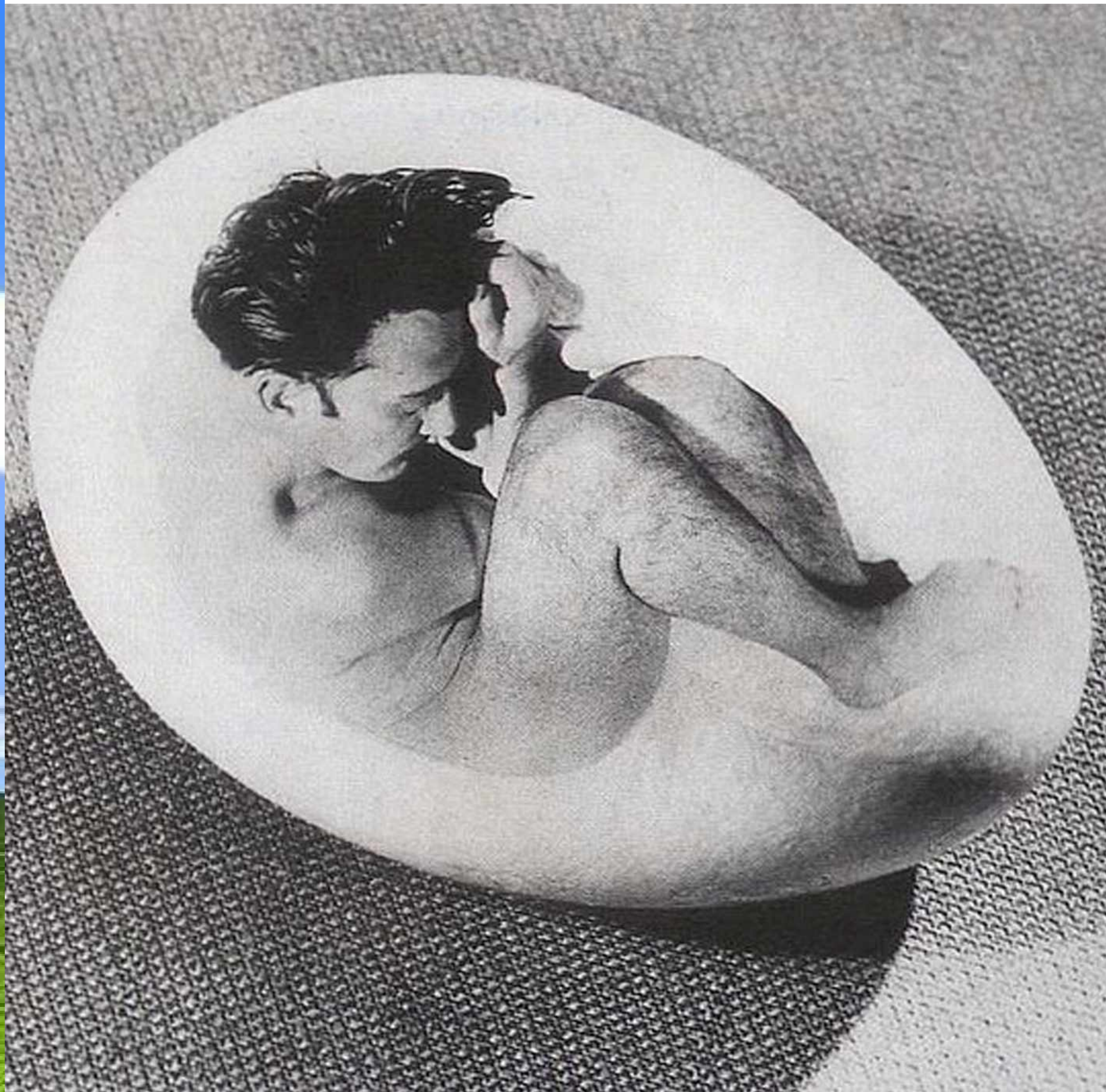
Ojalá la arquitectura y el arte fueran eternas





**Mi crush: Me gusta comer
huevos en el desayuno**

Yo:



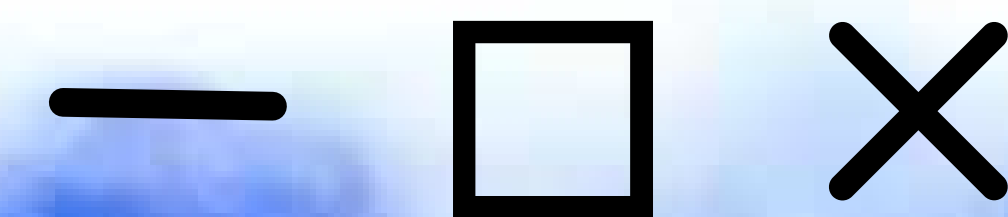
Dalí huevo

Jesús Zempoalteca

Impresión
40 cm x 28 cm
s/f

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Diosito pacheco

Jesús Zempoalteca

Impresión
28 cm x 43 cm
s/f



Cc te echas un porrito antes de la crucifixión



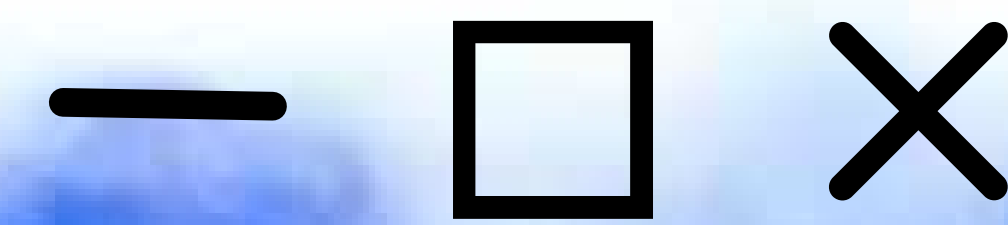
20 minutos después...



ALV, esta madre si pega, ya llévame diosito xD

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Sentar cabeza

Jesús Zempoalteca

Impresión

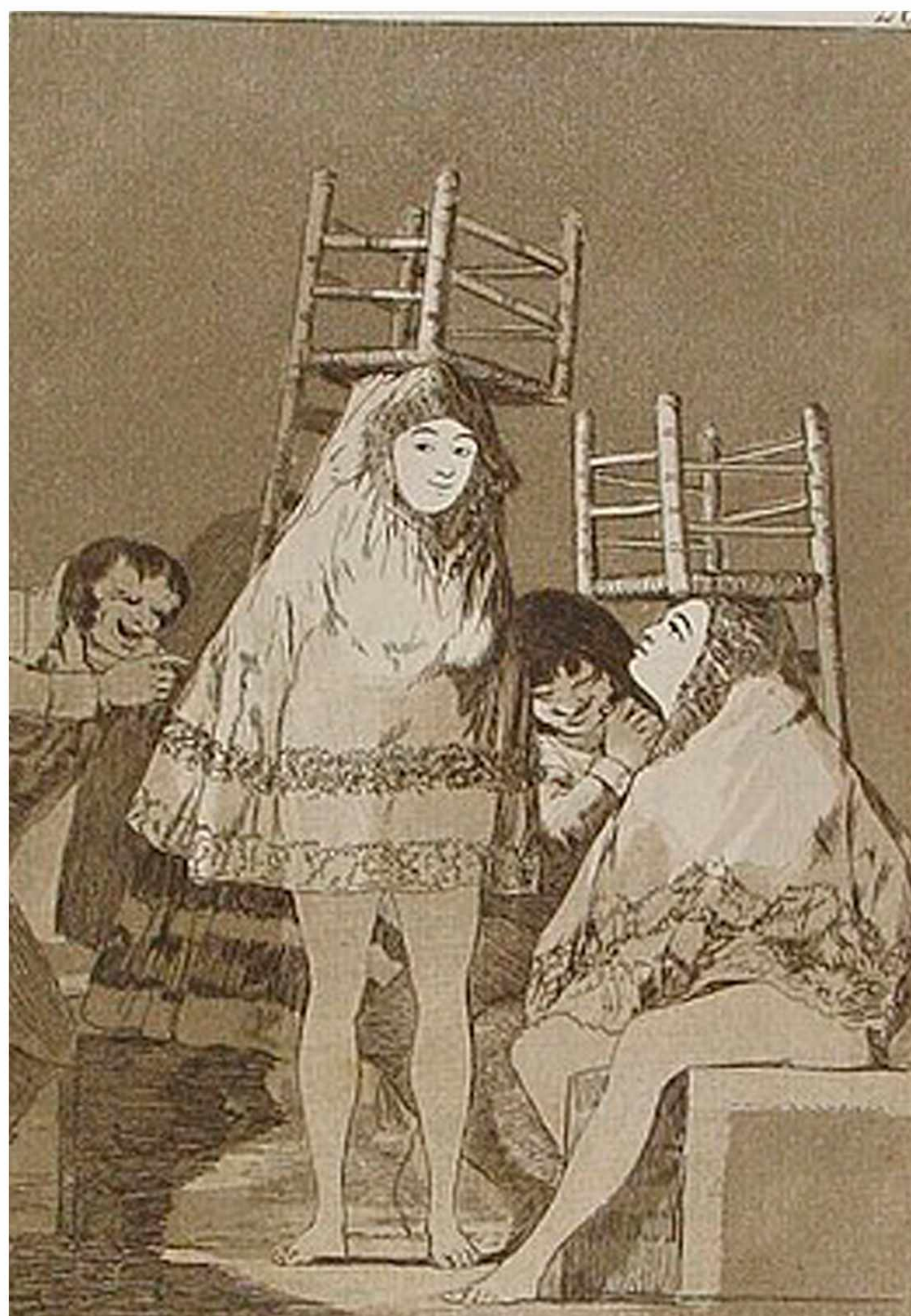
28 cm x 40 cm

s/f



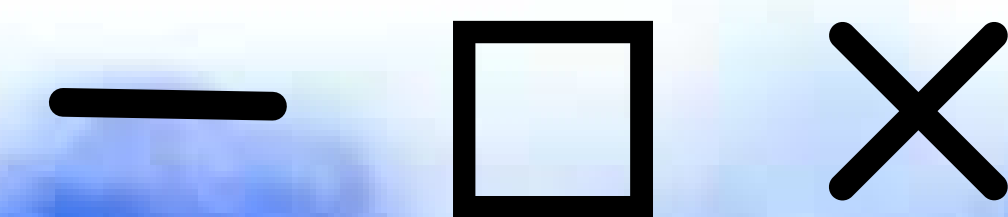
Ay mijita, ya deberías madurar y sentar cabeza

Mi amiga y yo en la peda:



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Mi arte

Jesús Zempoalteca

Impresión

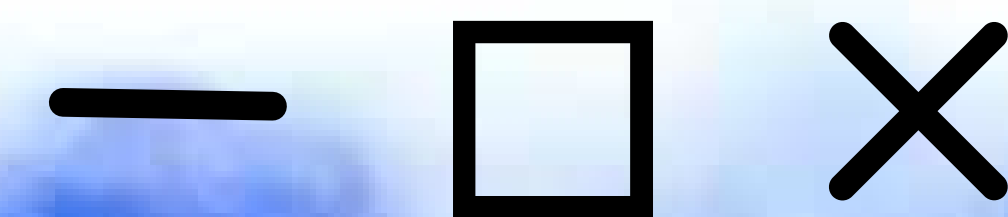
43.2 cm x 28 cm

s/f



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Motomami

Jesús Zempoalteca

Impresión

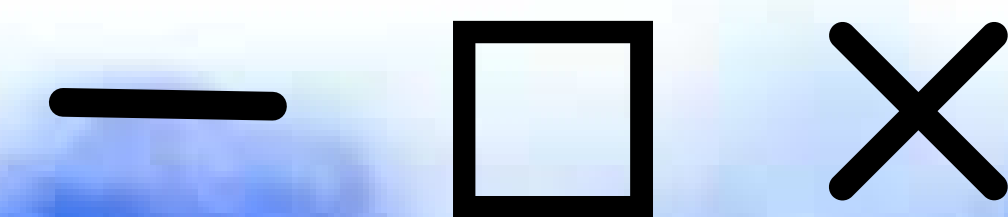
43.2 cm x 28 cm

s/f



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





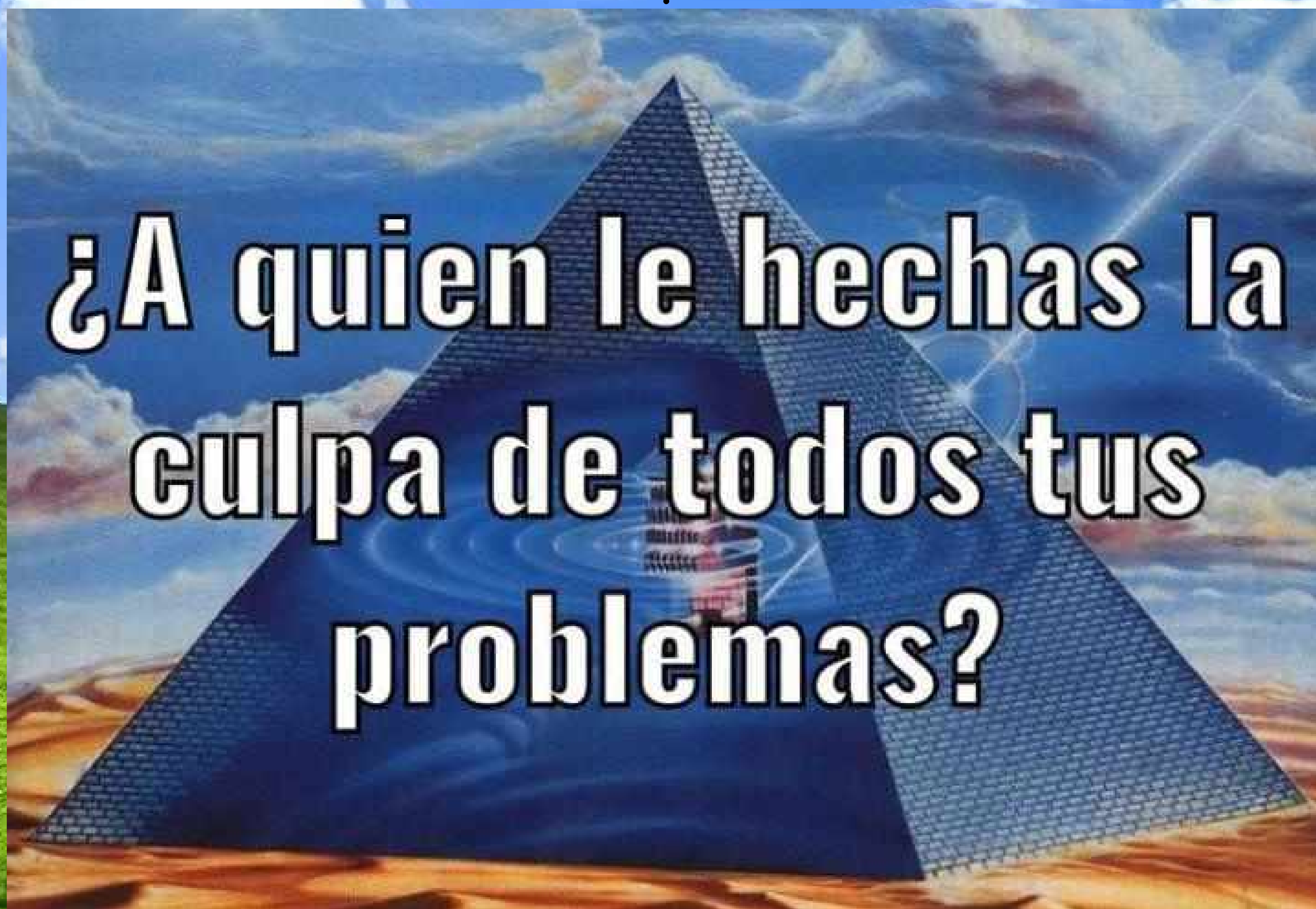
Sin título

Memes de cachitos

Impresión

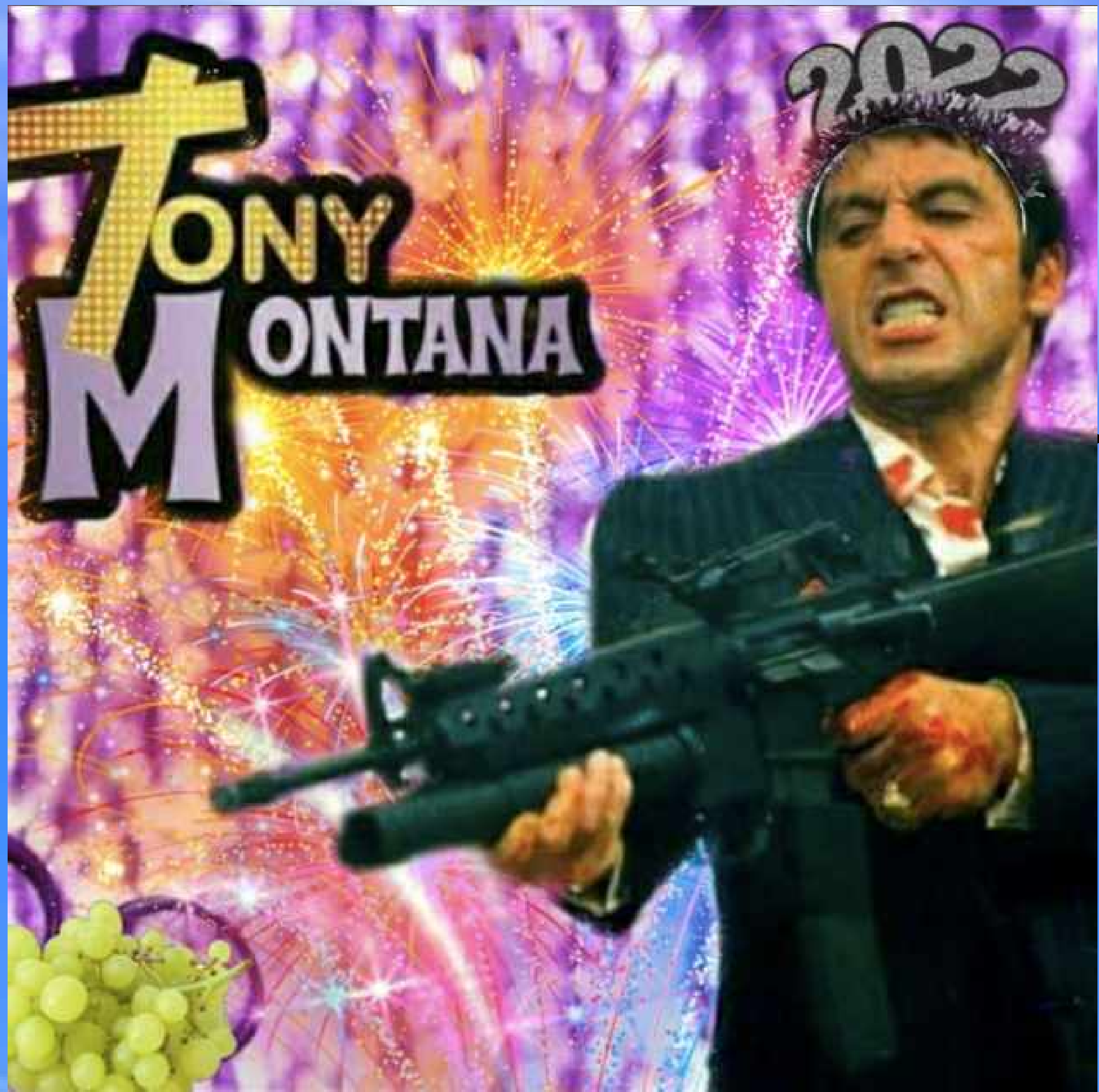
27.5 cm x 40.5 cm

2022



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Tony Montana - Enero

Metztli Alegre

Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f

Tony Montana - Febrero

Metztli Alegre

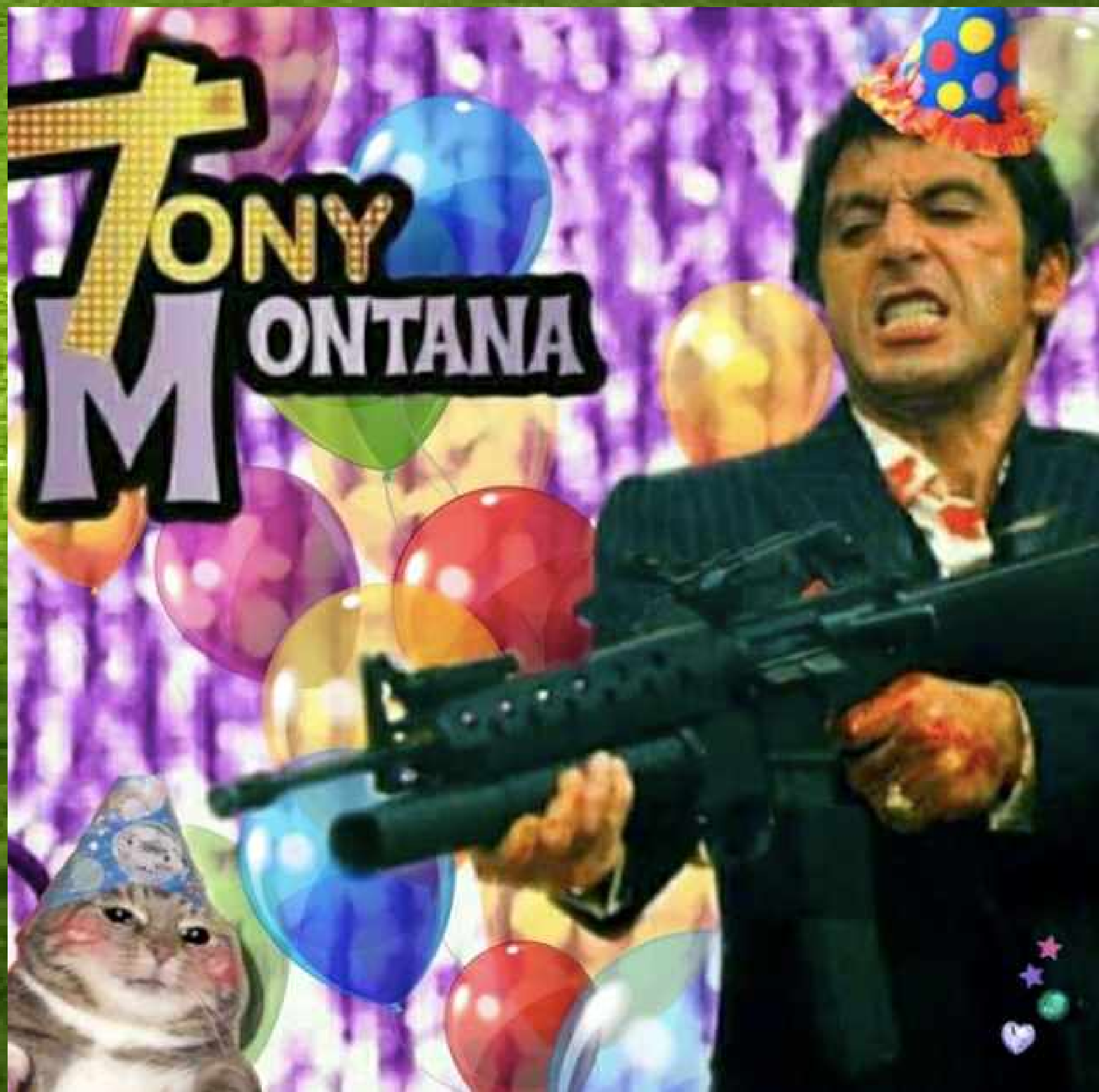
Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f

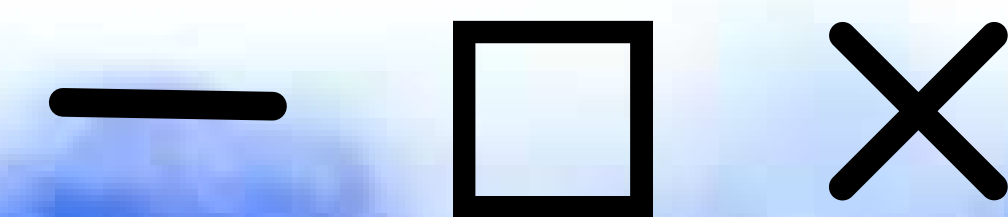


Tony Montana - Marzo

Metztli Alegre

Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f





Tony Monthana - Abril

Metztli Alegre

Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f



Tony Monthana - Mayo

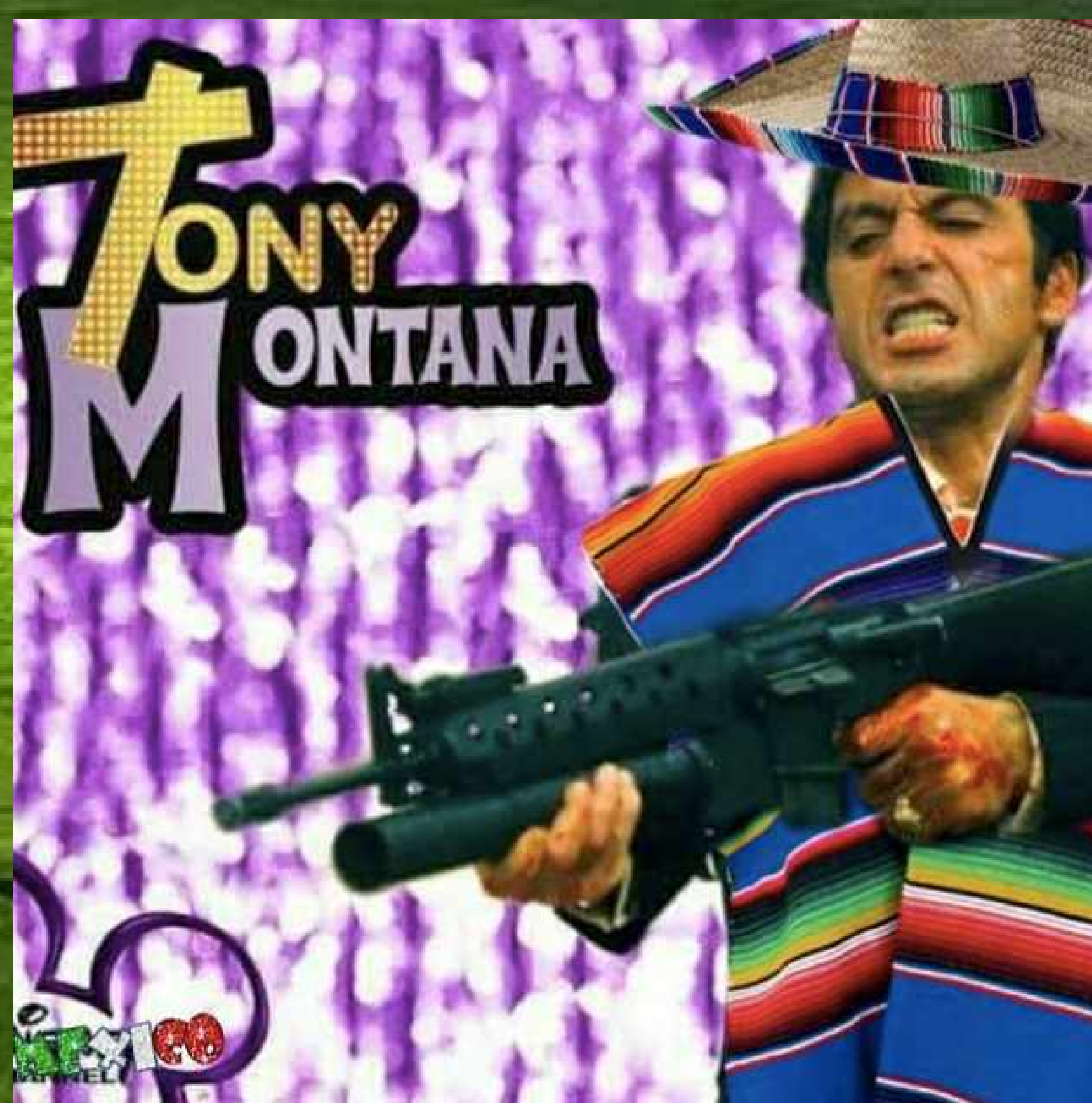
Metztli Alegre

Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f

Tony Monthana - Septiembre

Metztli Alegre

Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f





Tony Monthana - Octubre

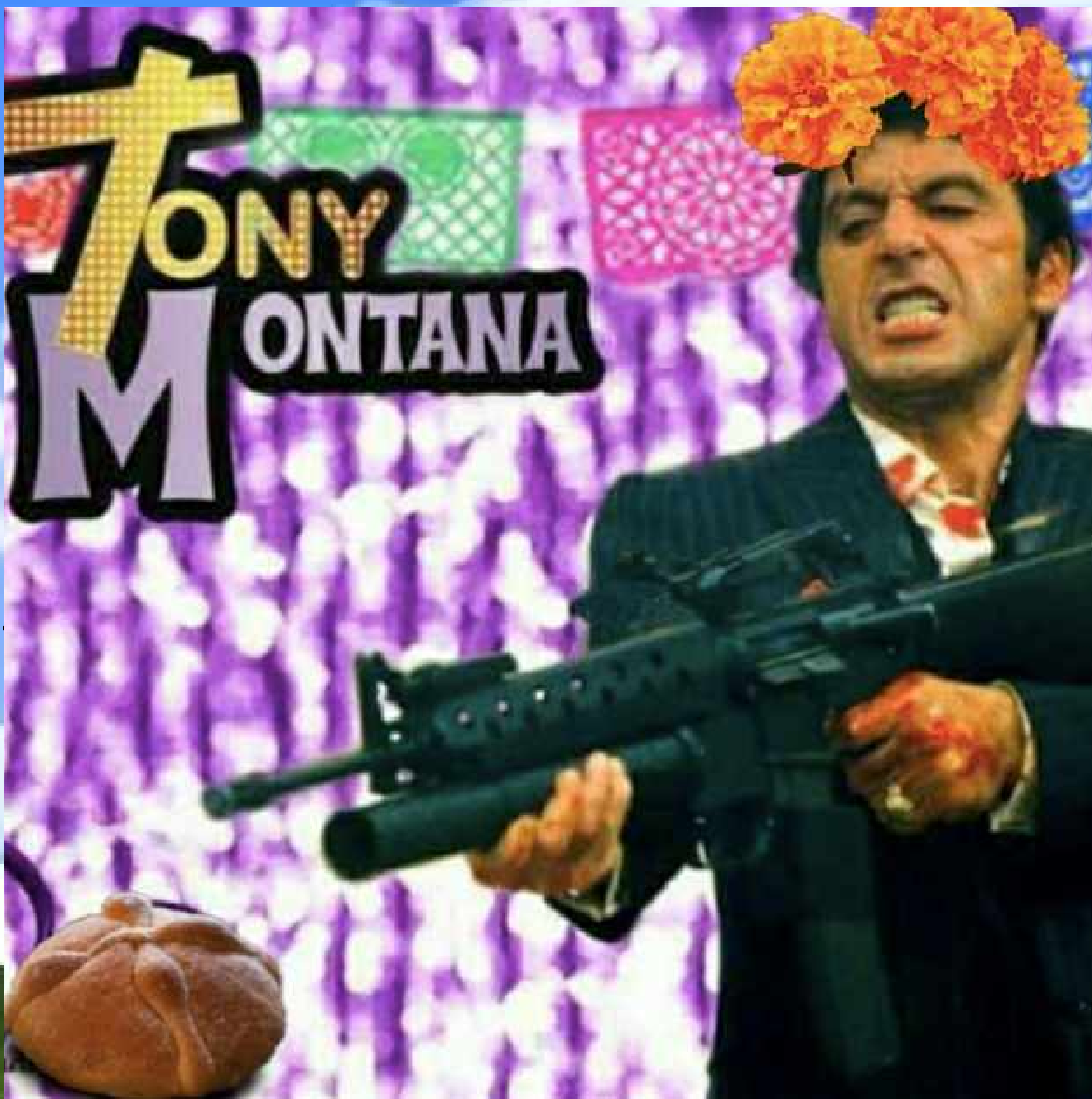
Metztli Alegre

Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f

Tony Monthana - Noviembre

Metztli Alegre

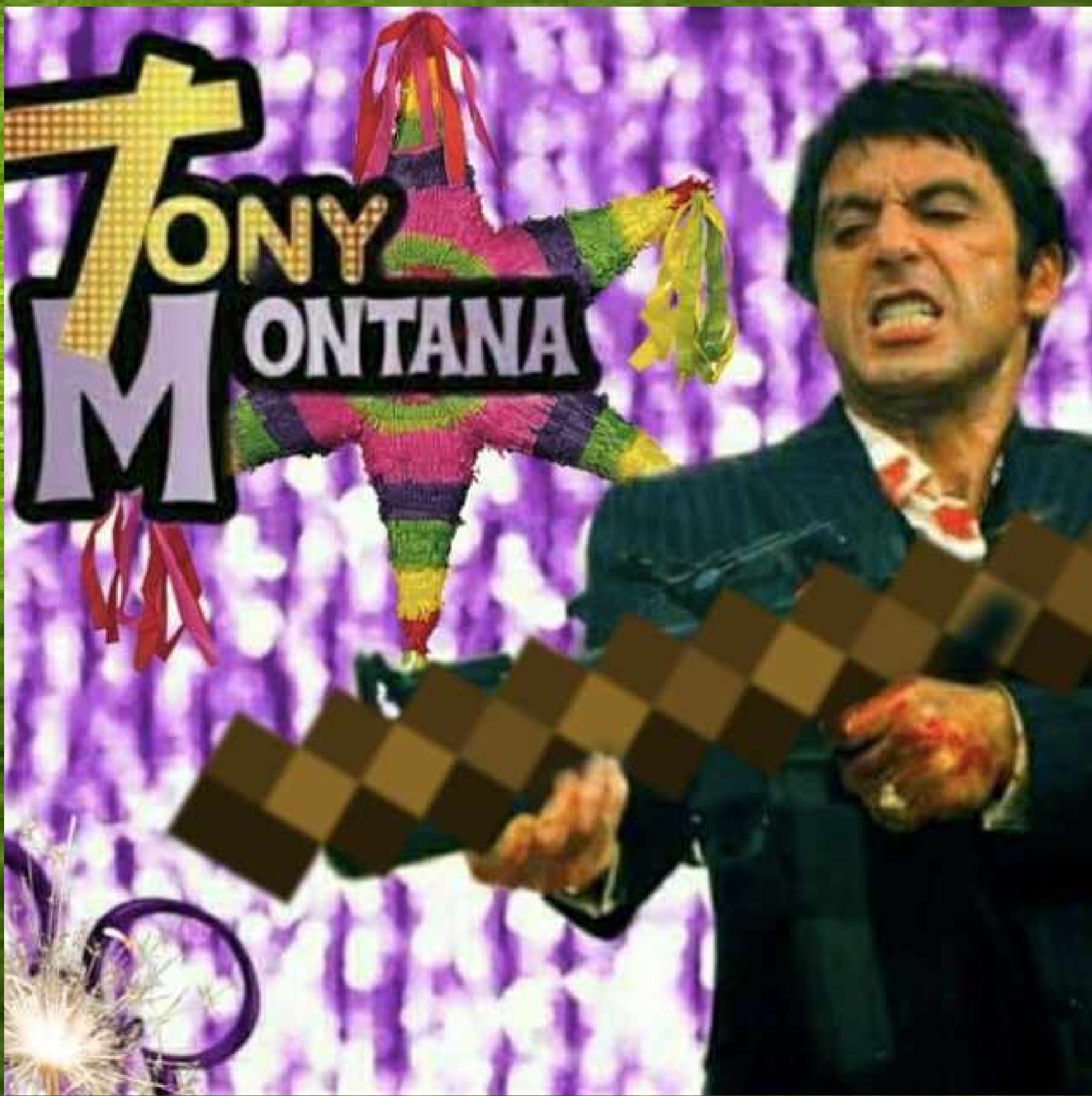
Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f

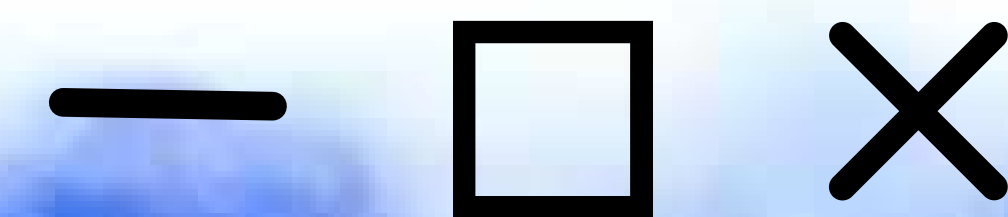


Tony Monthana - Diciembre

Metztli Alegre

Impresión
27.6 cm x 27.6 cm
s/f





Mal trip

Memes de cachitos

Impresión

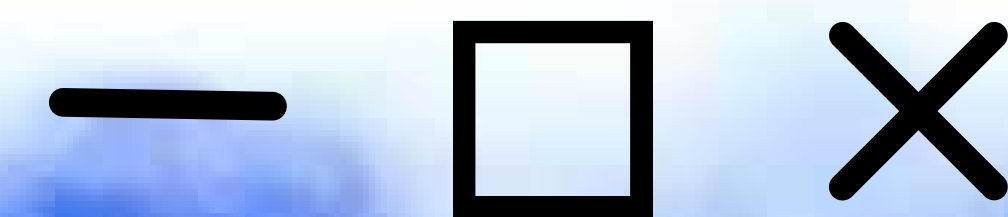
27.5 cm x 28 cm

2022



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Sin título

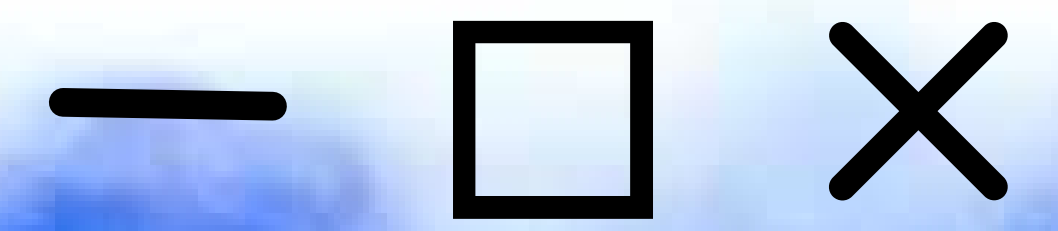
Memes de cachitos

Impresión
27.5 cm x 38 cm
2022



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





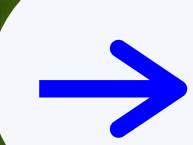
El tercer mundo duele bien
culero

Quinceañera

Memes de cachitos

Impresión
26.5 cm x 42 cm
2022

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Deck

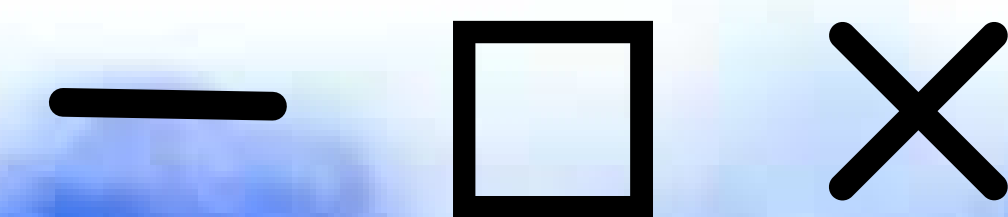
Memes de cachitos

Sticker

9 cm x 12 cm

2021





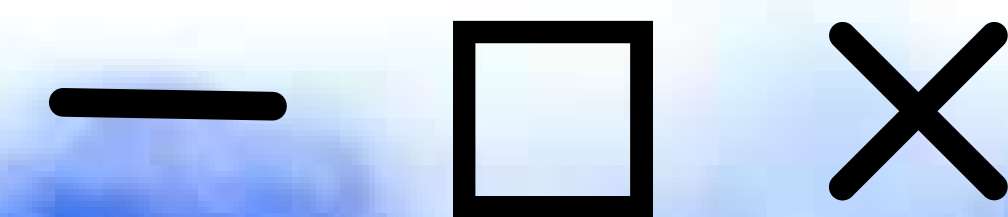
MEMES DE CACHITOS

“Cuando el sistema cultural se sostiene en la precariedad y la competitividad, los vínculos entre iguales corren el riesgo de fracturarse. Después de la universidad a viejos compañeros compitiendo por los mismos empleos temporales, premios o becas que agranden su curriculum entretanto esperan algo mejor. El concurso constante es una forma de mantener desactivadas a forma de mantener desactivadas a las personas, pues llegan a pensar que ganar a 50 personas y obtener un trabajo temporal o no remunerado es un premio”.

- Remedios Zafra

La página de Instagram **@memesdecachitos** es un resultado de la necesidad de crear y no solo consumir dentro de las redes globales; el crear memes o shitpost propicia un impacto político, social, cultural y crea una perspectiva diferente de ver nuestro entorno, mediante el scroll y deseos conjuntos de espectadores dispersos.





(7489) IIII WebCam

Carlos Mora

Captura de pantalla de
un código en vivo
s/f

```
s0 . initCam ( 1 )  
src ( s0 ). fuera ( )  
render ( )
```

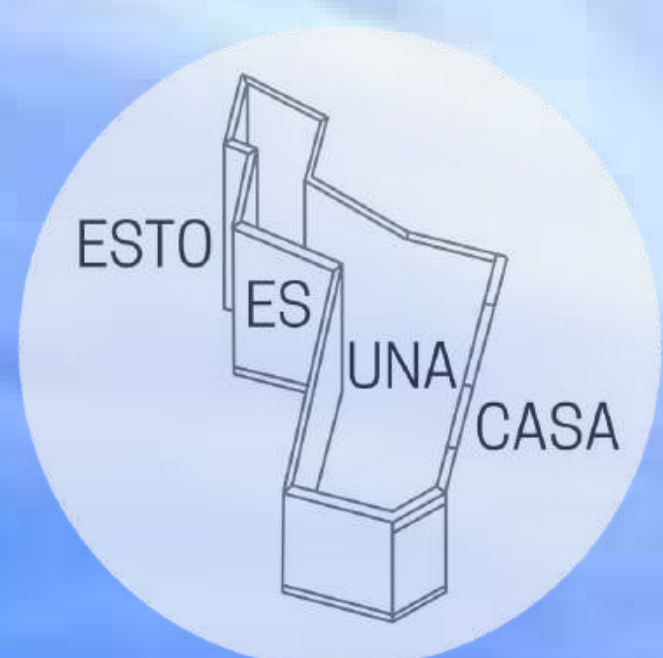
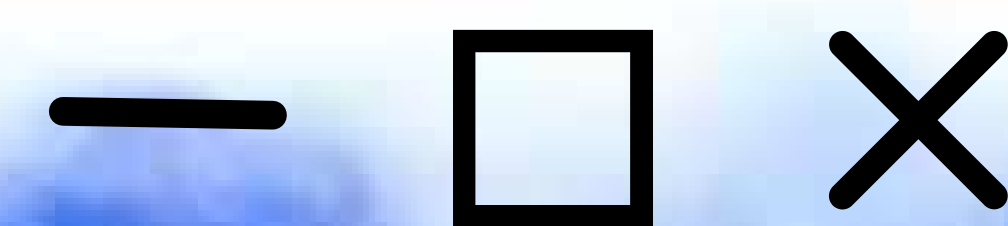
```
s0 . initCam ( 1 )  
src ( s0 ). fuera ( o1 )  
render ( )
```

```
s0 . initCam ( 1 )  
src ( s0 ). fuera ( o2 )  
render ( )
```

```
s0 . initCam ( 1 )  
src ( s0 ). fuera ( o3 )  
render ( )
```

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





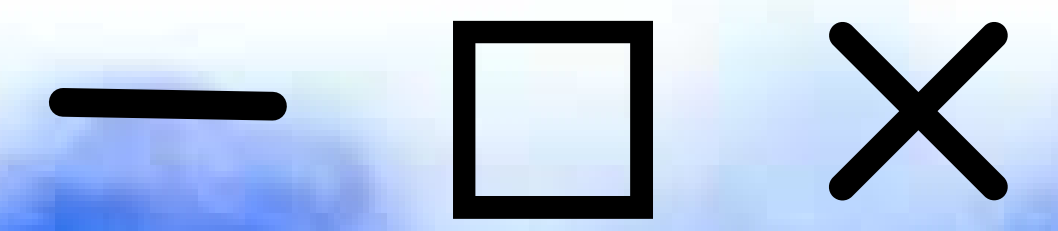
La coronación

Alexis Chacón

Dibujo digital
2022

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

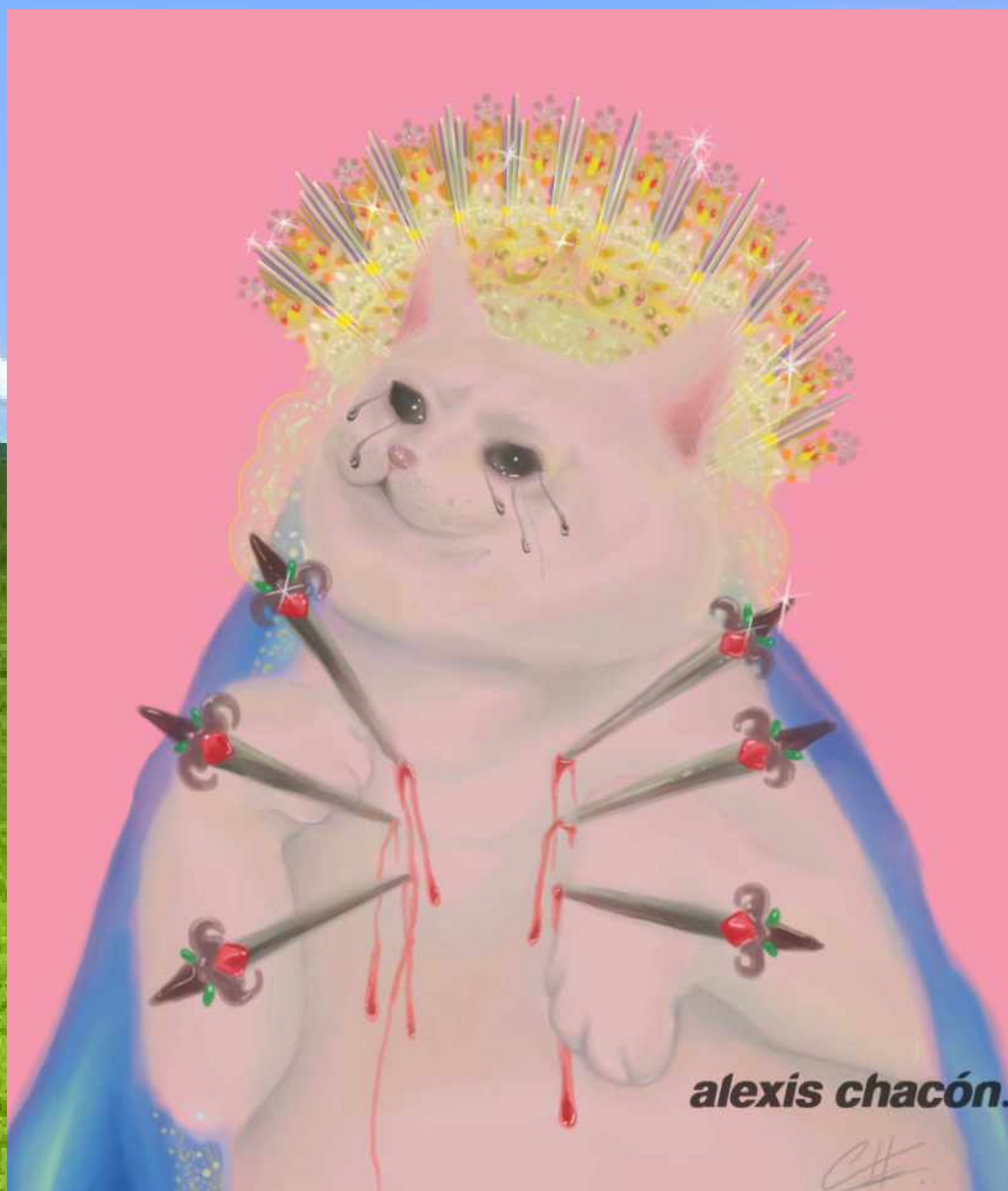
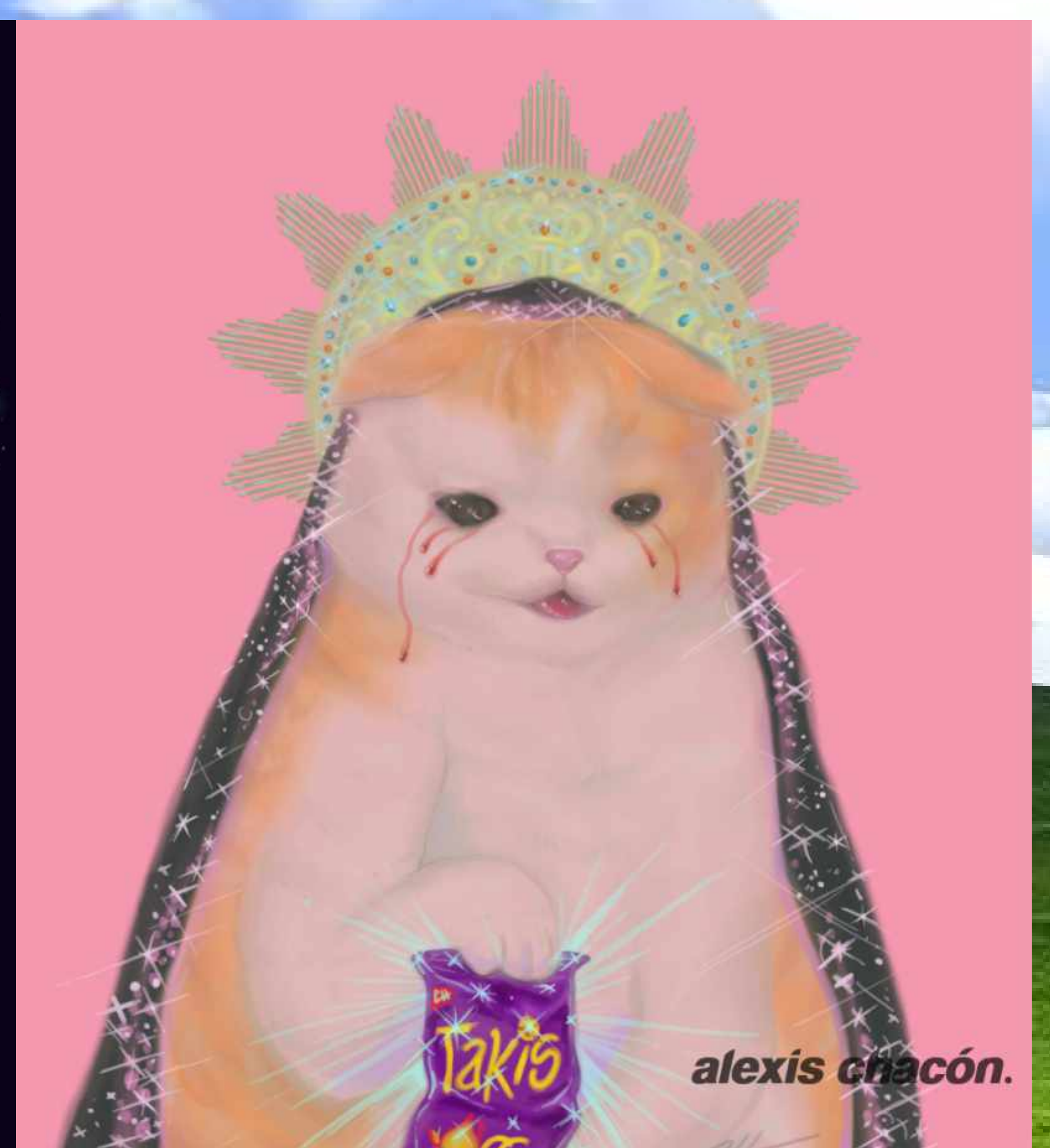




Michi de los dolores

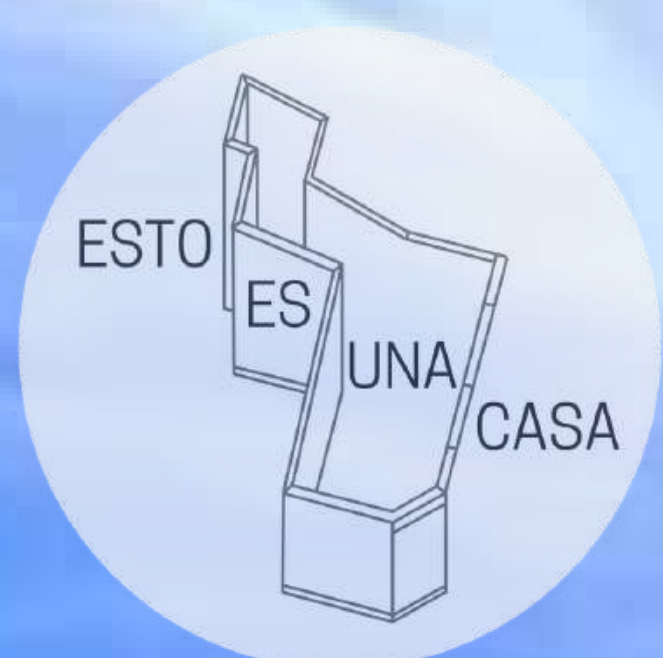
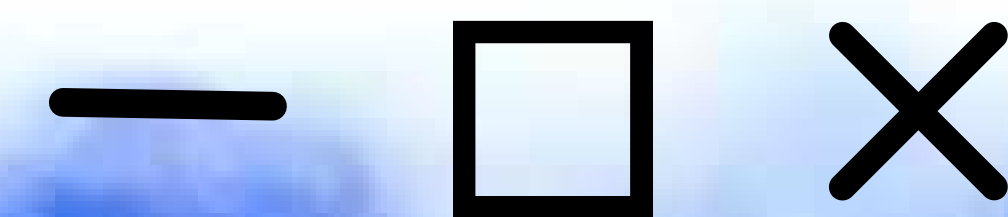
Alexis Chacón

Tríptico digital
2021



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

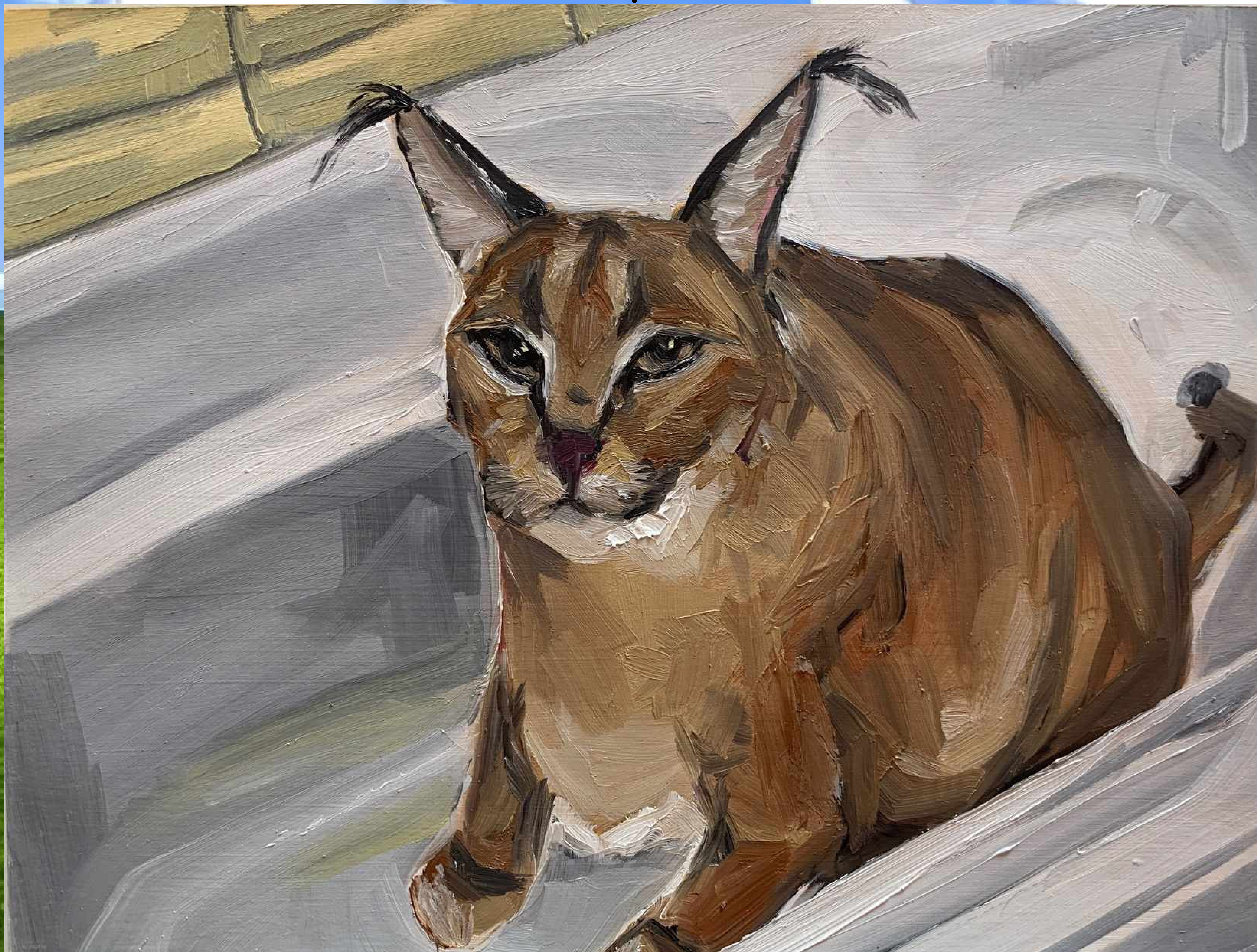




Visitas inesperadas

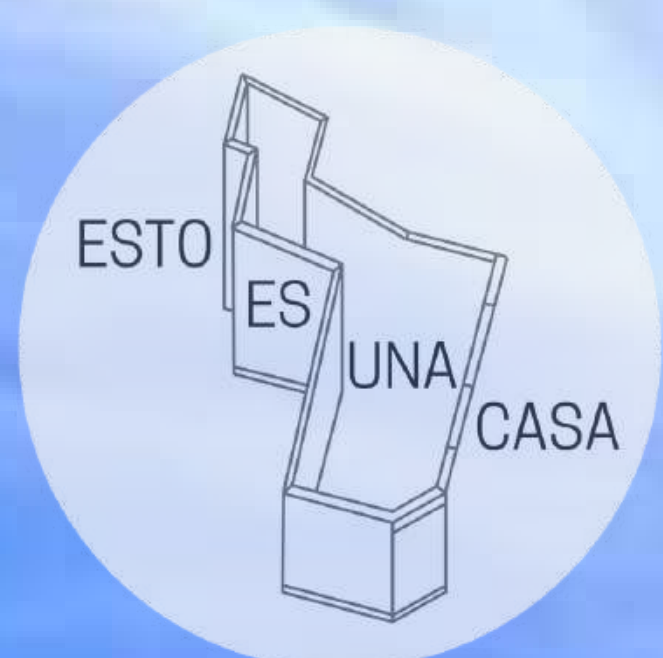
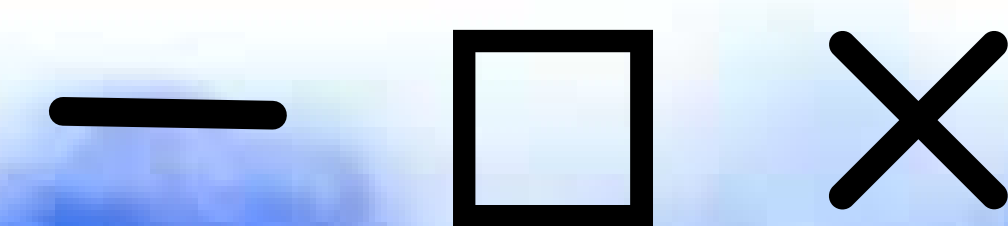
Alexis Chacón

Óleo sobre papel imprimado
18 cm x 24.2 cm
2022



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

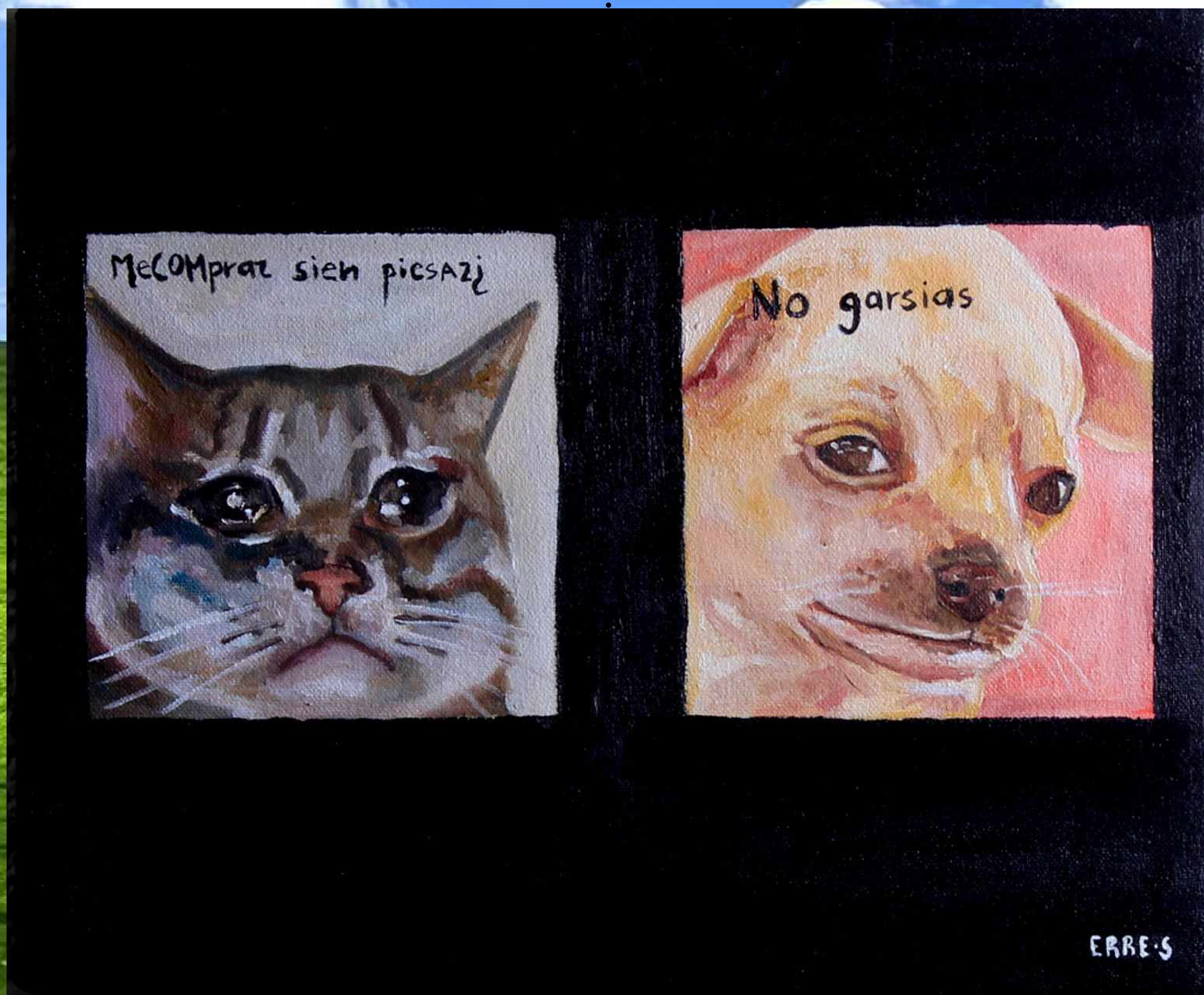




no garsias

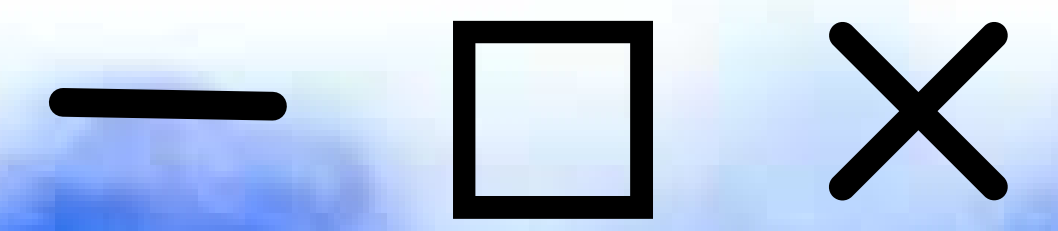
ERRE.S

Óleo sobre tela
25 cm x 35 cm
2021



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Como es arriba es abajo

Jorge Molina

Impresión

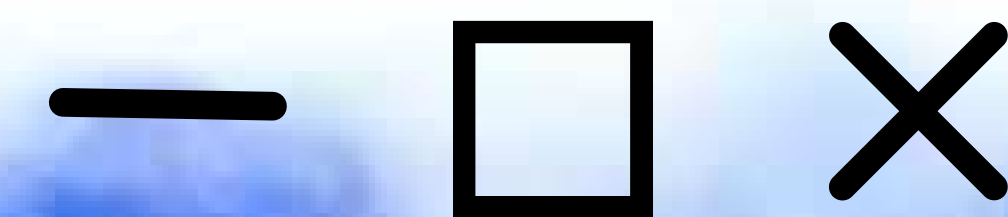
47 cm x 60 cm

2021



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Al fin despertaste!
te golpeaste muy duro la cabeza
pandemia mundial? posironía? guerra? metaverso?
no sé de que hablas bro, despabilate la
camarada Kuromi dará hoy su discurso, vamos
a llegar tarde >.<

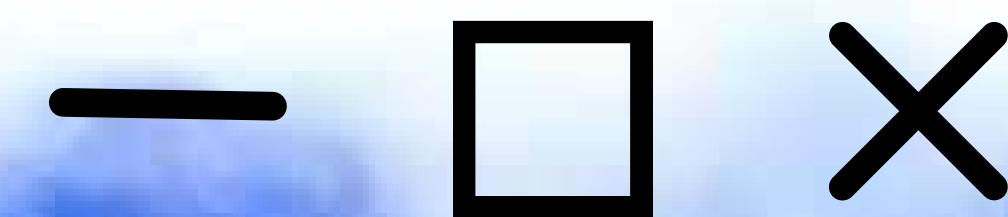
Jorge Molina

Impresión

24.5 cm x 43 cm
2021

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

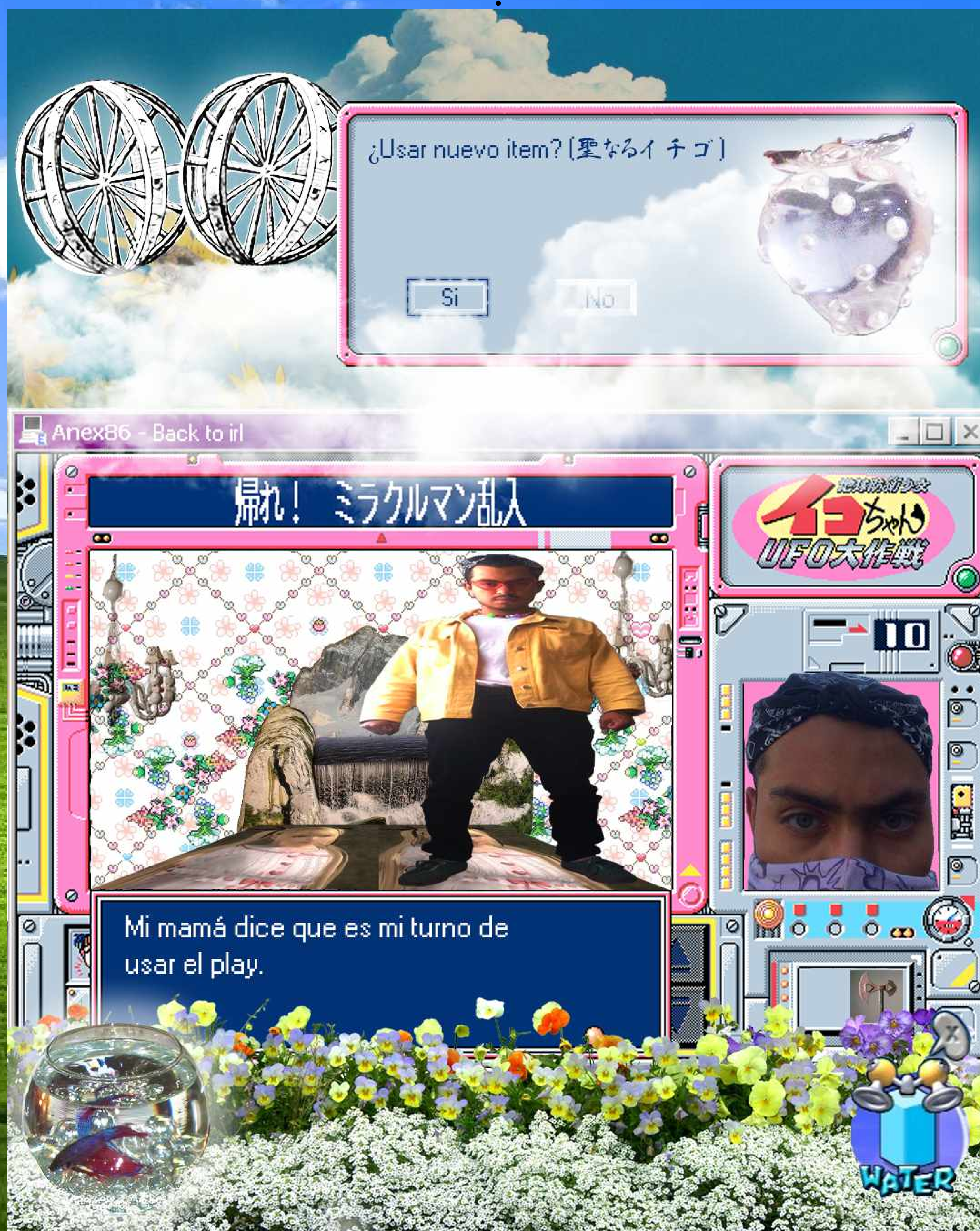




No me siento tonto cuando le soplo a la ensalada

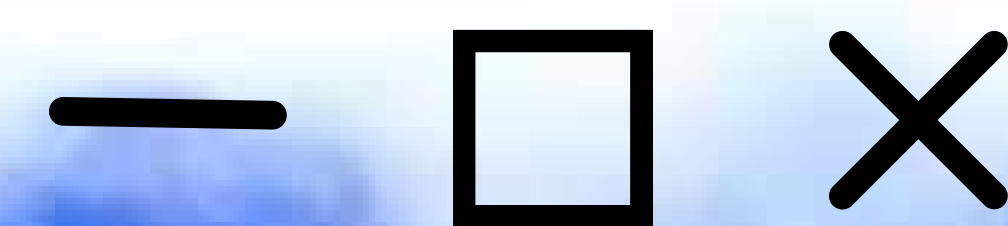
Jorge Molina

Impresión
47 cm x 60 cm
2021



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Change za warudo

(autorretrato)
Jorge Molina

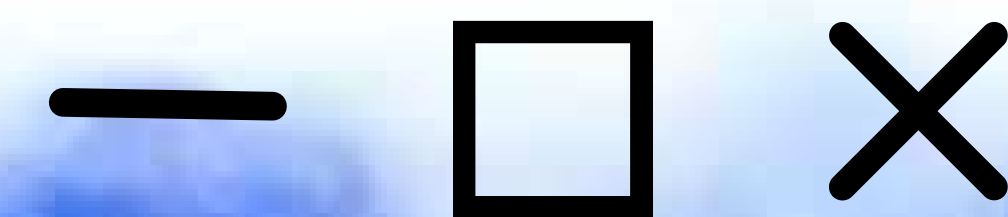
Collage digital.
Video
Duración: 0:14 min
2019



<https://drive.google.com/drive/folders/1ie05LBBf0XCEH5RYUI7D3jbVfd21EdGU?usp=sharing>

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





El eterno ir y venir entre la constancia y la necesidad

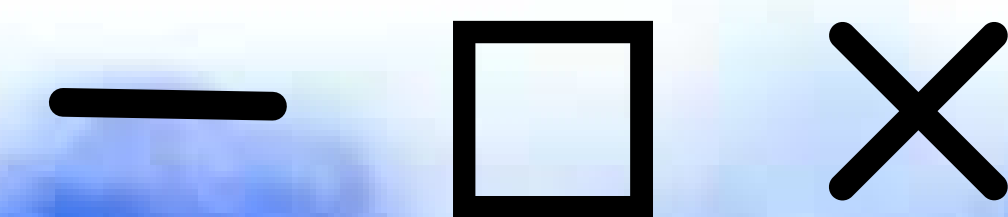
Alejandro Vargas

34 cm x 34 cm
Impresión
digital
2022



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





All my h0mies

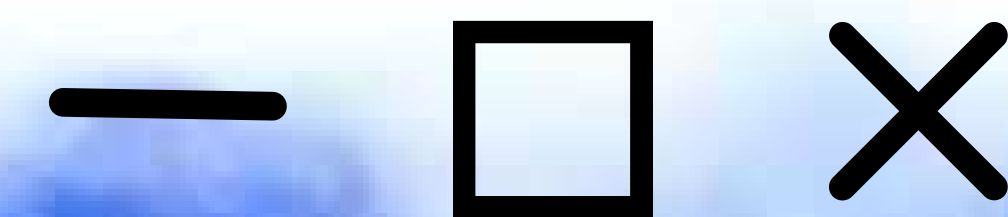
Antimemoria

Glitch
2022



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





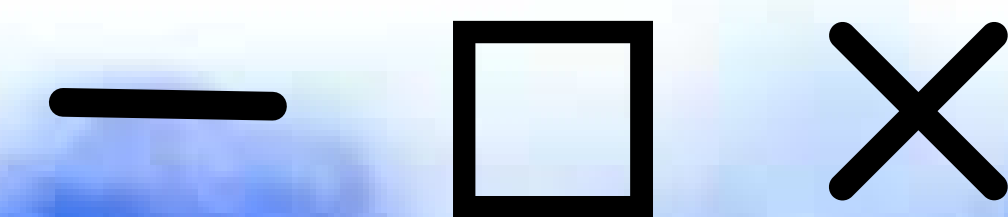
Como meme nació
como hyper meme moriré

Antimemoria

Glitch
2022

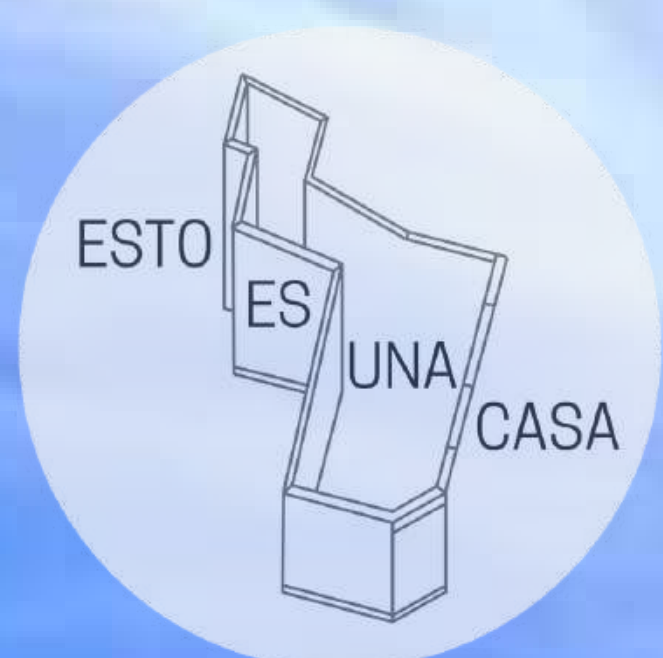
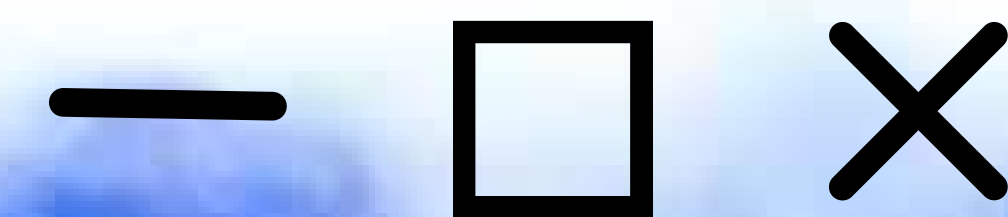
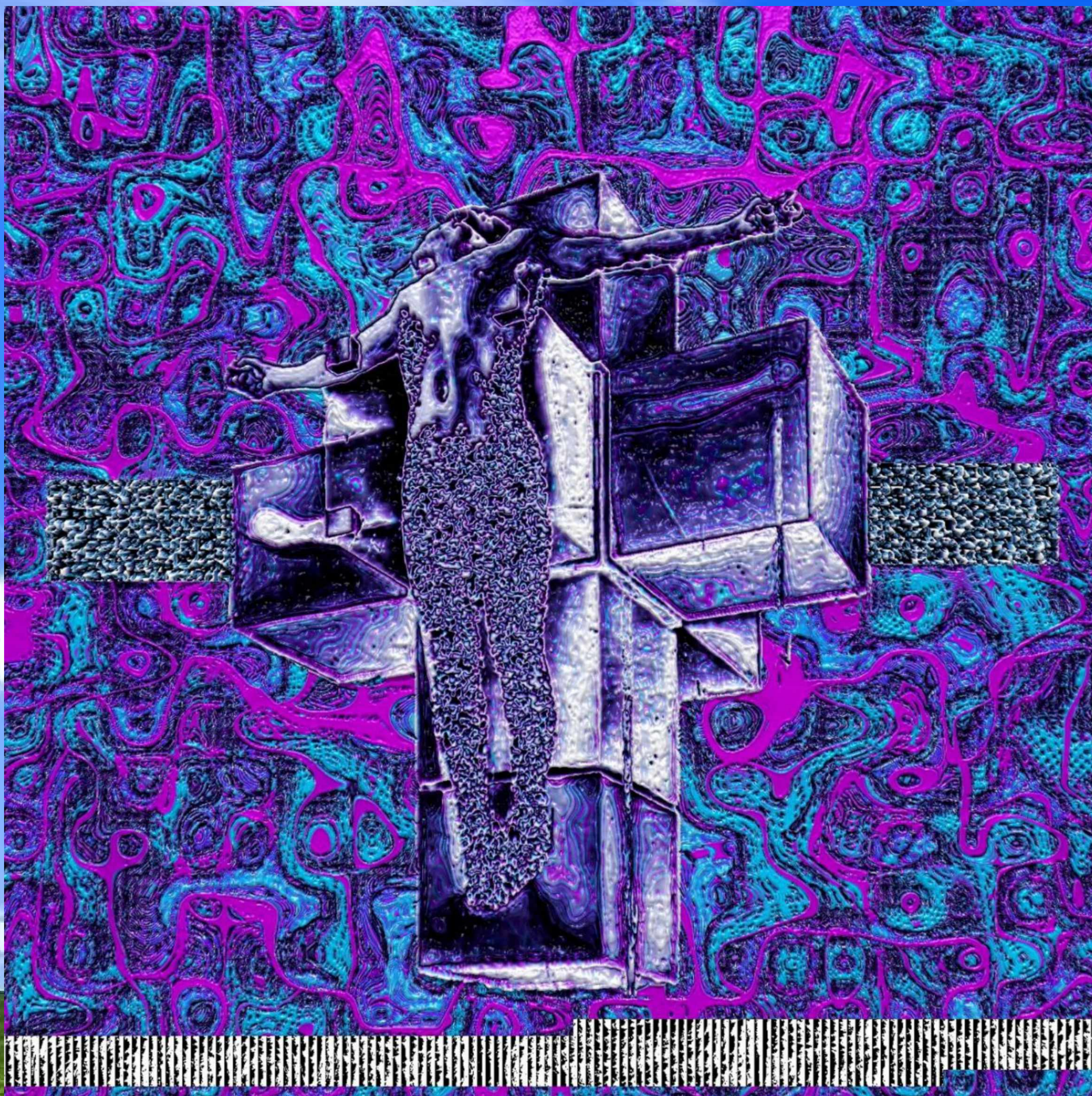
Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Glitch 2022





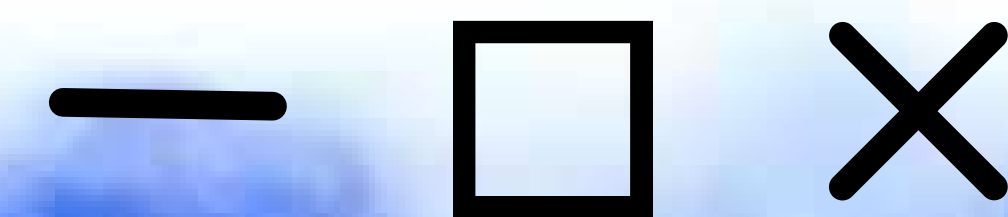
Dios se hace meme

Antimemoria

Glitch
2022

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





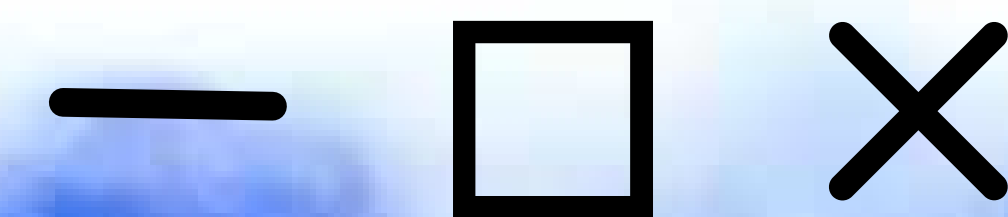
Mememes para tu inconsciente

Antimemoria

Glitch
2022

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Soñé que el meme no existía

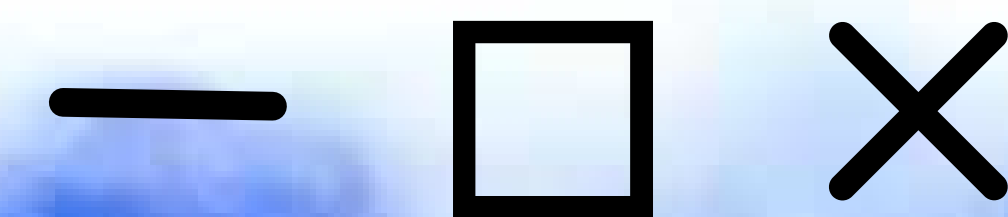
Antimemoria

Glitch
2022



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Antimemoria basa su obra en dos ejes fundamentales; por un lado, busca extender los alcances del meme mediante la experimentación de sus formas y sentido, demostrando que el meme no se reduce a la replicancia fútil y excesiva de plantillas con tonos únicamente hilarantes. Es bajo esta premisa que se avoca a la constante destrucción y reinención de material memetico desde lo glitch, lo hyper y lo meta, desdibujando los limites del meme y extrayéndolo del cauce común de consumo.

El segundo eje busca sacar a la memética tanto de la academia infértil que analiza al meme desde la superficialidad desconsiderada de los reales potenciales del meme; as'i mismo busca reinventar espacios artísticos a partir de la nueva memética que se asume como acción proactiva, consciente, experimental, analítica y reaccionaria: el meme no se hará arte, es el arte la que deberá ser memetizada.

Antimemoria.

Desde lo hyper y lo pseudo.





Navis Monstrorum

Nordy Zirangua

Audio

Duración 6:51 min

2020



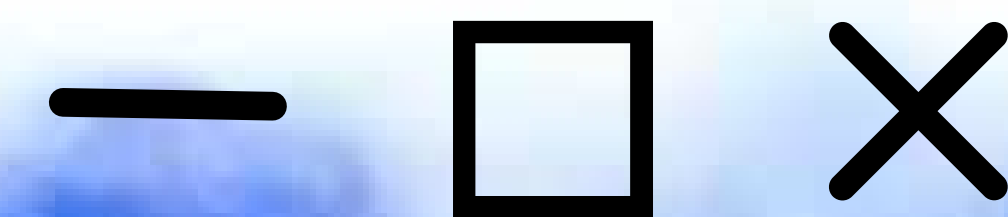
<https://www.youtube.com/watch?v=i7bMbR7Z6tQ&feature=youtu.be>

Composición musical inspirada en la película
"La nave de los monstruos" con Piporro. Una película que
significa la unión de comedia y *sci-fi* en el cine mexicano.

En honor a Piporro, uno de los primeros *shitposters* mexicanos.

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





...doki+doki+doki...

Nordy Zirangua

Audio

Duración 4:11 min

2020



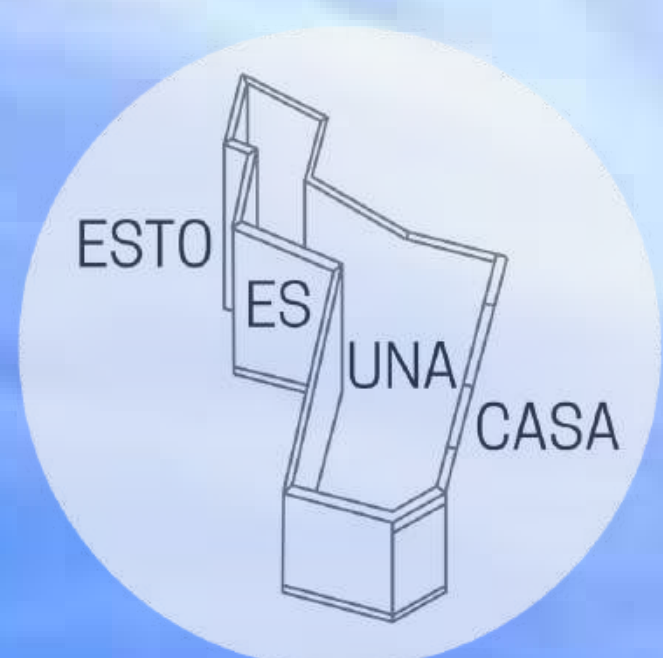
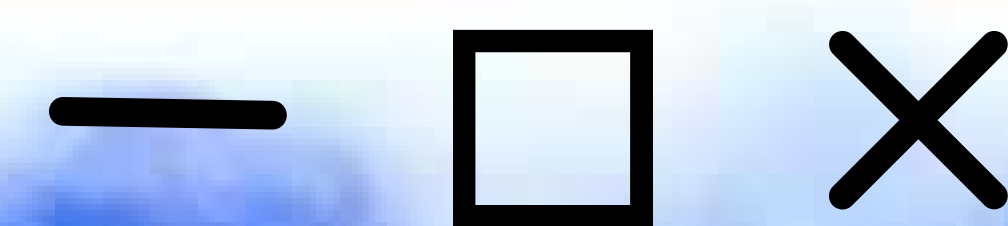
<https://www.youtube.com/watch?v=ISiQEQZ0Xts&feature=youtu.be>

Composición musical realizada inspirado en el anime de *Lain: Serial experiments*, toda la composición fue realizada con programas pirateados, como forma de enfrentarse a las licencias para crear arte.

El shitpost como forma de resistencia contra el código cerrado.

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





s/t

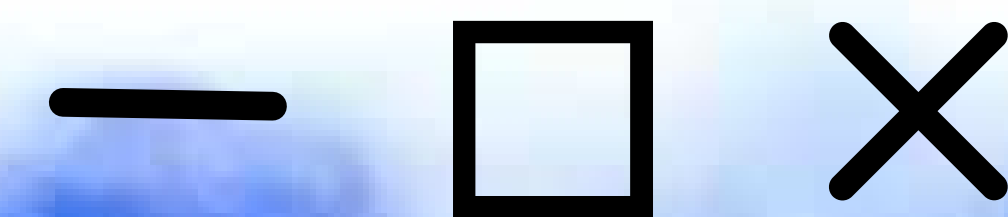
Juan Pablo Viewmongus

Ensamble de botella de
plástico y botella de
vidrio

57.5 x 16 cm
2022

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Homenaje al basuritas

Juan Pablo Viewmongus

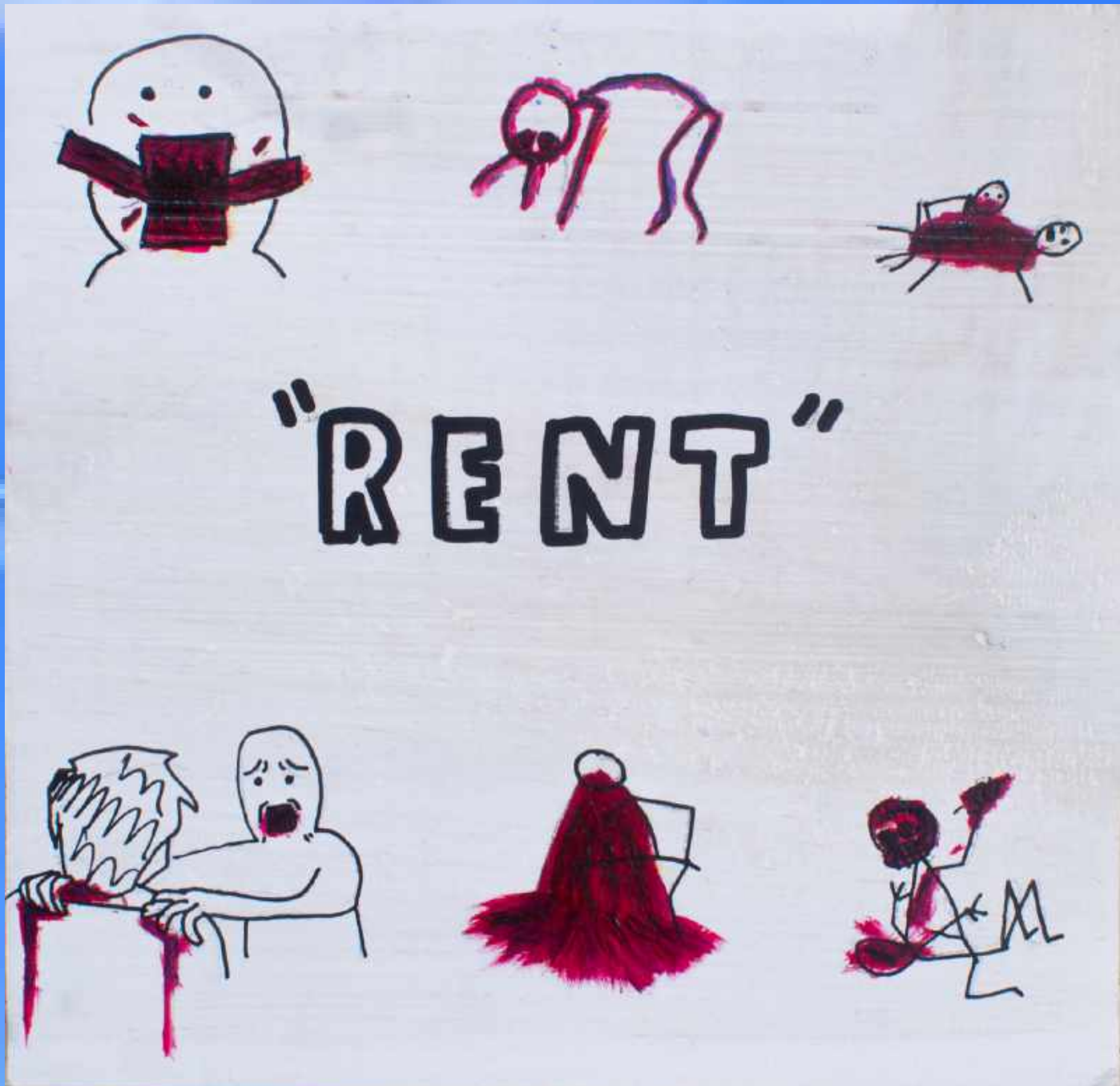
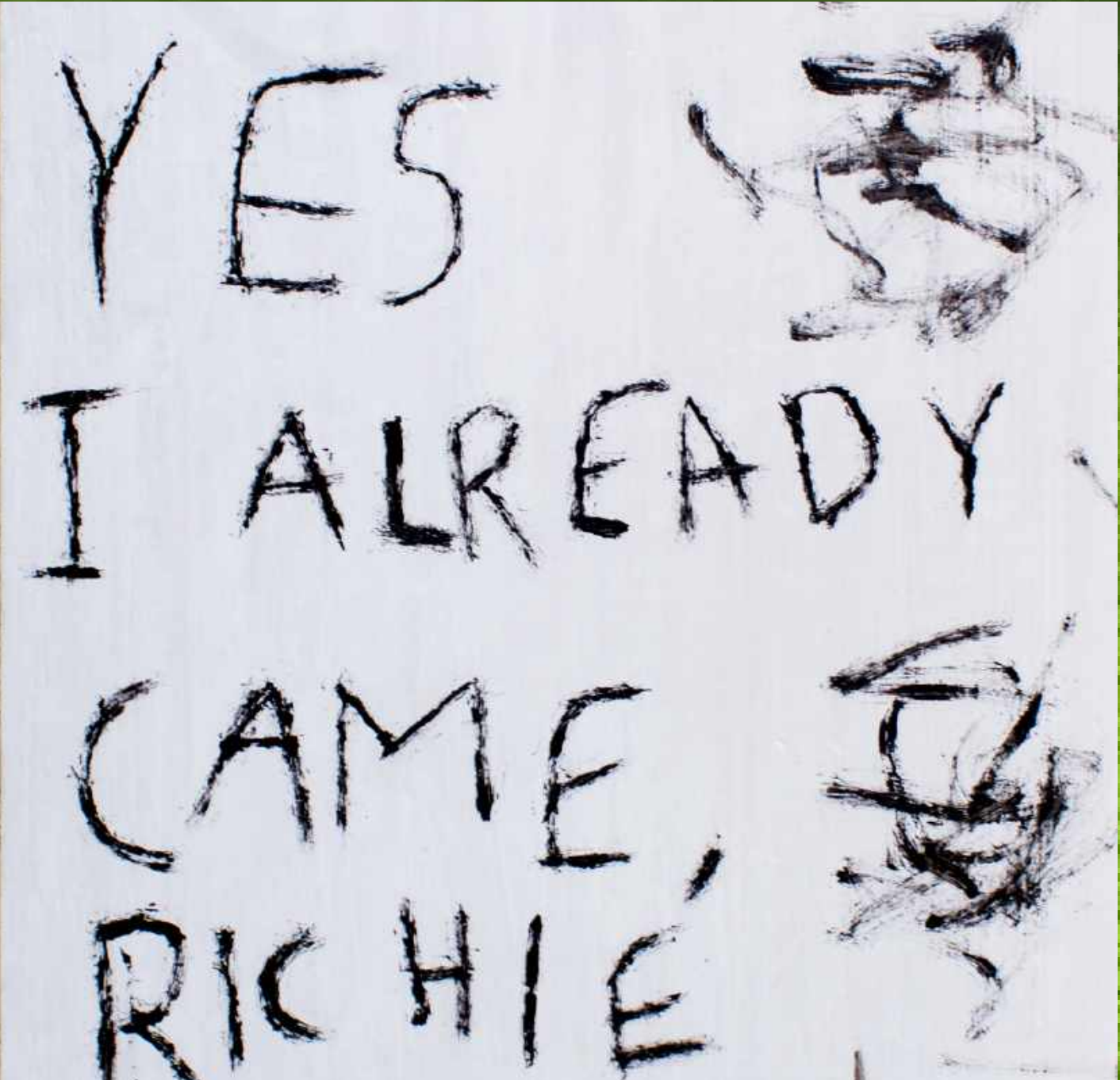
Performance (registro en video)

Duración: 9:00 min
2021

<https://www.youtube.com/watch?v=0t1ahTA0H6w>

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





Página de memes

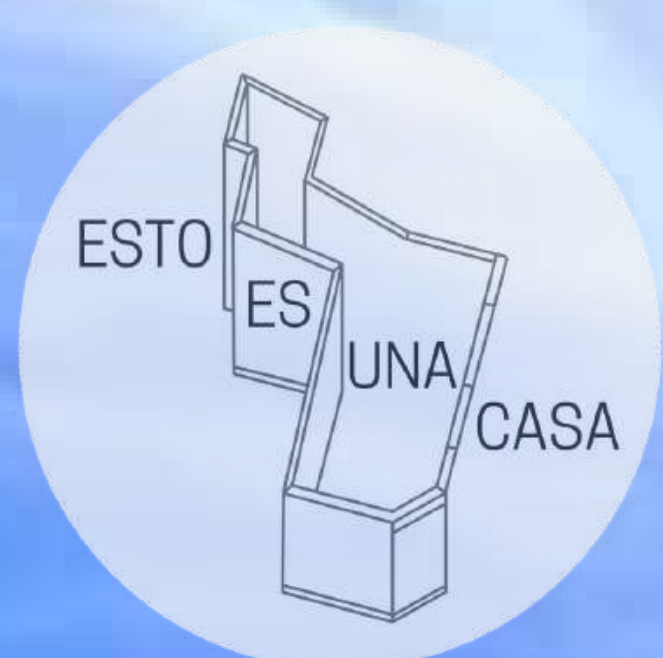
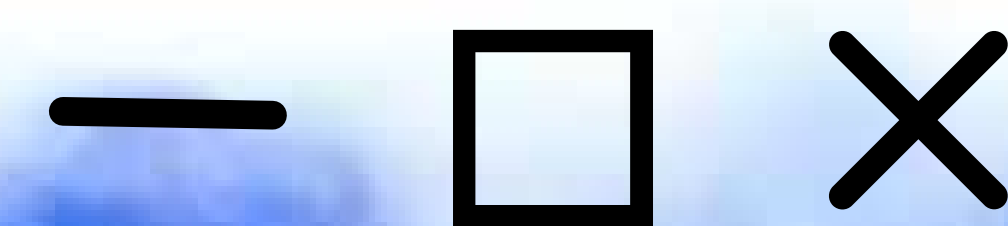
Lucas Madrigal

Acrílico, óleo, bloque de mader
a, vinil autoadhesivo
19 cm x 19 cm c/u
s/f



Página de memes

Las formas en las que consumimos memes han sido muchas, y continúan cambiando; una de las principales plataformas en las que actualmente se buscan estos contenidos es en Instagram, y específicamente, en *páginas de memes* que se dedican a subir, crear y compartir memes. "Página de memes" es un tributo a todas esas paginas que sirven de entretenimiento. Se trata de un perfil de instagram (@lucas_art_501 (perfil del artista)) con 8 memes (cuadros en este caso) subidos o *posteados*, hechos de la misma manera en la que memes reales estarían en una página: sin relación real entre cada uno y con estilos diferentes.



Abstract loss



Lucas Madrigal

Vinil y acrílico sobre
lienzo

60 cm x 60 cm

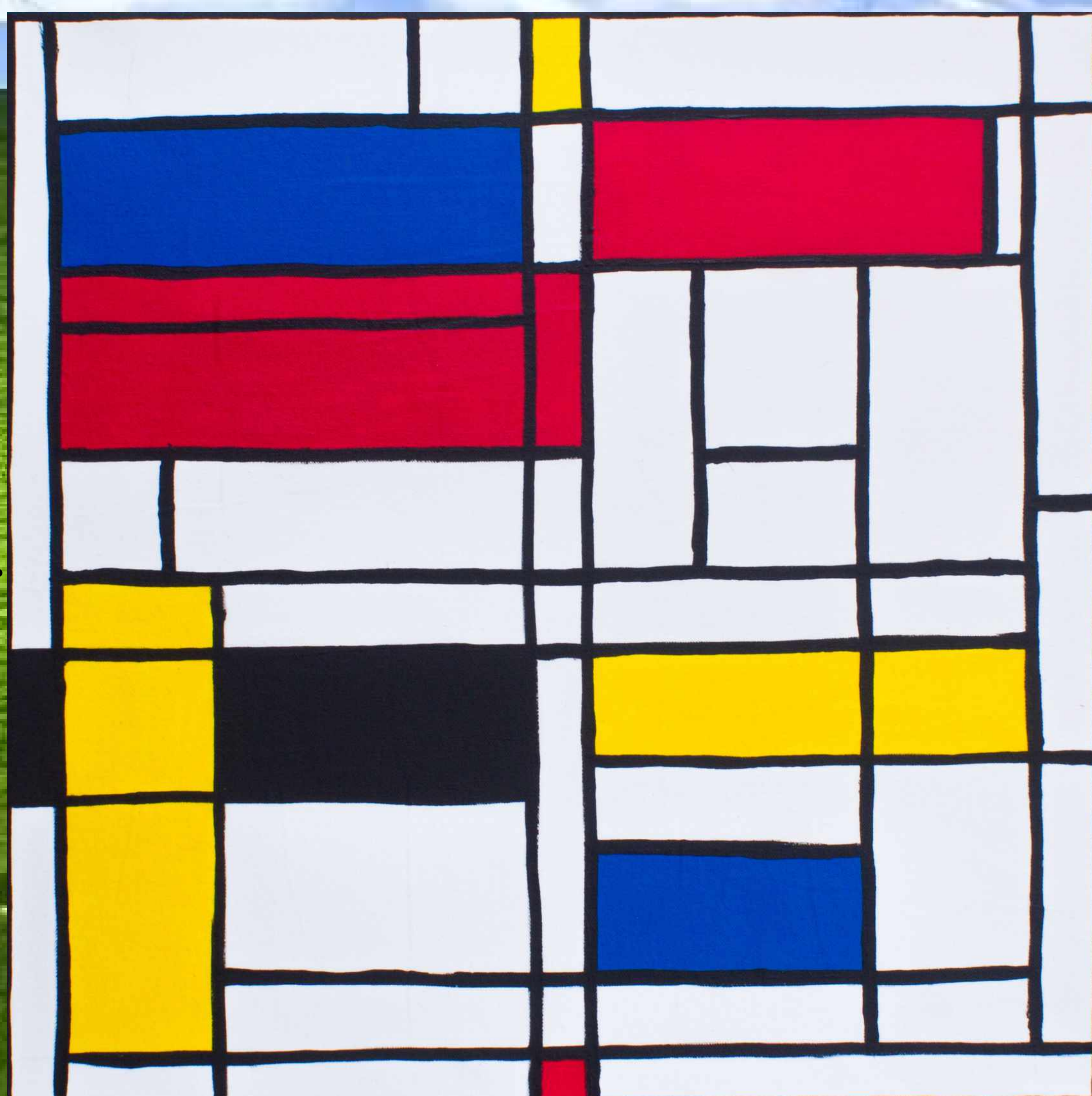
s/f

Lucas Madrigal

Vinil y acrílico sobre
lienzo

60 x 60

s/f



Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/

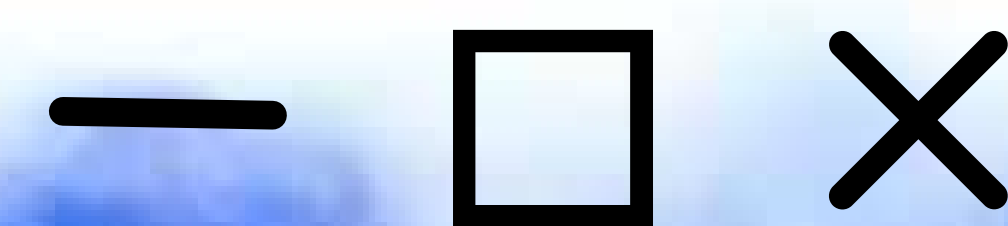


Abstract loss

"Loss" es uno de los meme favoritos del artista, ya que considera que tiene las dos características principales de los memes: la intertextualidad (las referencias) y la reproducción creativa (el remix, mímica, imitación, parodia y mezcla).

"Loss" es un meme que surgió de un webcomic de 4 paneles sin diálogo en el que el autor llega al hospital a ver a su esposa que había sufrido un aborto espontáneo. El cómic fue recibido negativamente y fue altamente criticado por *fridging*, así muchos otros ilustradores y personas en Internet hicieron cientos de parodias, convirtiéndolo rápidamente en un meme tan reproducido que la única referencia restante al original era la composición visual, lo que eventualmente lo transformó en una completa abstracción esperando a que el observador lograra identificar la composición y entender la referencia.

A partir de la abstracción del meme "Loss", Lucas Madrigal crea dos cuadros, que a la vez hacen referencia a dos de los más grandes artistas abstracto: Mondrian y Rothko; ambos buscaban despojar sus pinturas de cualquier referencia directa al mundo real, reduciendo todo a solo línea y color y dejando sólo lo suficiente para provocar nuestra imaginación.



tu

arte

es

un

meme

Beef

Víctor Castro

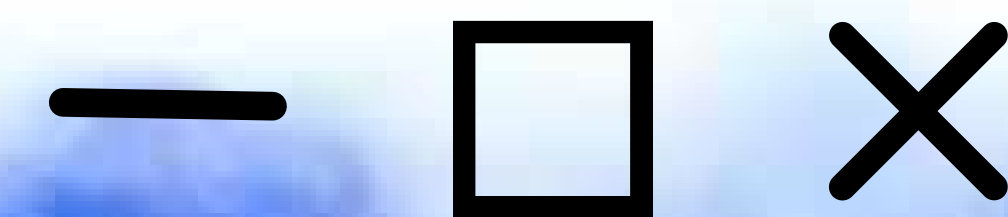
Espejo

24.2 cm x 19.3 cm

s/f

Instagram: https://www.instagram.com/esto_es_una_casa/





ESTO ES UNA CASA

2^{da} edición

"Esto es un meme"

Artistas

Alejandro Vargas
Alexis Chacón
Álvaro Melchor
Antimemoria
Ariatna Gamez
Arturo Robles
BLST Gandul
Brayan Alcantar
Carlos Mora
Claudia Mariana
ERRE.S
Felipe Jaime
Jesús Zempoalteca
Jorge Molina
Juan Pablo Viewmongus
Karla Rojas
Lucas Madrigal
Memes de cachitos
Memes de harina
Metztli Alegre
Noé de la web
Nordy Zirangua
Robelo Zerón
Víctor Castro

ESTO ES UNA CASA

Cristina Díaz
Tania Polanco
Tonalli Olvera
Renée Núñez
Eduardo Estudillo

Curaduría

Cristina Díaz
Tonalli Olvera

Agradecimientos especiales a:

Ricardo Villanueva
Lucas Madrigal
Sthefany Canales
BLST Gandul
Alejandro Vargas

